¿QUÉ TAL MI MENSAJE TELEVISIVO?
MUY OPORTUNO... HACE BIEN EN DESMENTIR TODOS ESOS RUMORES DE RENUNCIAS EN EL GABINETE... ESO SÍ, TENEMOS QUE GRABARLO OTRA VEZ
¿POR QUÉ? ¿DIJE ALGO MAL?
LO RATIFICÓ A CAVALLO
JE... ES LA COSTUMBRE
CANAL 72
RUDY & DANIEL PAZ

SOBRESEIMIENTO PARA FATALA

La Cámara le dio un cachetazo a Bonadío

Sabatini explicó los motivos por los que deja las canchas

"AHORA QUIERO SER FELIZ"

Páginas/22/23

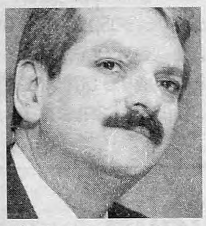
Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 25 de octubre de 1996

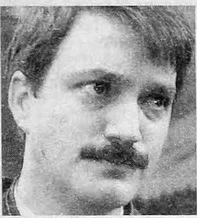
Año 10-Nº 2908 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

Procesaron a Coppola por "tenencia de droga para comercialización", pero no pudieron hacerlo por "contrabando". El juez Trovato aprovechó el fallo para conmover al Gobierno reactivando la causa Armentano, donde puede citar a Ramón Hernández Páginas/2/3/4

ACOPPOLACALIPSIS NOW



✓Trovato citará a declarar a los "testigos" de Bernasconi y al detenido por la agresión contra el fiscal.



✓Detuvieron a un supuesto agresor del fiscal Lanusse. Es "igual" a un acusado de asesinar a "Poli" Armentano.

TELAM

✓El Gobierno envió un fiscal especial a Dolores para que "colabore" con la fiscalía que lleva el caso.



✓Tarantini irá a un centro de rehabilitación. Otros tres detenidos quedaron procesados junto a Coppola.

MATANDO

Apenas salió Claudio Coppola del juzgado una nube de periodistas, cámaras y movileros se abalanzó sobre él en busca de declaraciones fuertes. Y el procesado no los decepcionó:

–¡Me están matando! –gritó–. ¡Me están matando!

–¿Quién, quién, pero quién lo quiere matar? –reclamaron excitados los periodistas.

–¡Ustedes, con los micrófonos! –volvió a gritar el detenido–, ¡salgan de encima mío que me asfixio!

¿Cortinas de humo?, por Horacio Verbitsky 11

32 ¡Más, más!, por Osvaldo Soriano

HASTA EL CASO ARMENTANO REVIVE TRAS EL PROCESAMIENTO

SECRETARIO TESTIGO

Guillermo Coppola quedó procesado por "tenencia ilegal de estupefacientes para su comercialización", un delito que puede ser castigado con 20 años de prisión si al mismo tiempo se comprueba la integración de una banda. El juez no acusó a Tarantini, que deberá encarar una rehabilitación. El procesamiento del representante de Maradona contiene una novedad: las famosas transcripciones de las mil horas de conversación telefónica sólo son una simple curiosidad, pero fueron inútiles para acusar a Coppola. En este clima, el juez Trovato no descartó citar a Ramón Hernández por la causa Armentano, donde, de paso, podría haber una revelación notable: el sospechoso de asesinato por encargo sería el mismo que agredió al fiscal Lanusse.

(*Por Andrés Klipphan*) El juez de Instrucción Francisco Trovato no descartó ayer la posibilidad de llamar "a declarar en calidad de testigo a Ramón Hernández" en la causa que investiga el asesinato del empresario Leopoldo "Poli" Armentano. El secretario privado de Carlos Menem y Guillermo Coppola fueron dos de las últimas personas que vieron con vida al dueño de la disco El Cielo. "El Rey de la noche porteña" fue asesinado de un balazo la madrugada del 20 de abril de 1994. El magistrado decidió reavivar el expediente en momentos en que el Senado lo investiga por los supuestos delitos de "cohecho o dádiva" y "mal desempeño en sus funciones". Entre otras razones, la última imputación está fundamentada en el presunto mal manejo que el juez habría realizado en la instrucción de la causa. Los diputados le recriminaban no haber interrogado a todos los asistentes a la cena.

Trovato resolvió ayer tomar una nueva declaración indagatoria a Alejandro Peltemburg, el dueño de la disco Puente Mitre. Peltemburg, después de la muerte de Poli, fue quien se hizo cargo de la presidencia de El Cielo.

María Fernanda Villar, la última pareja de Poli, le contó ayer al juez federal de Dolores, Hernán Bernasconi, detalles sobre esa comida, celebrada la noche el 19 de abril en la parrilla Los Mirasoles, ubicada en Pellegrini y Posadas. Horas después, una bala terminó con la vida de Armentano.

Bernasconi tiene abierta una causa por tráfico de droga en la cual está imputado Coppola. "Yo quiero que indaguen a los que estuvieron en esa cena con Poli, porque algo deben saber sobre su muerte y porque lo querían convencer de algún negocio al que él se negaba", dijo Villar al salir del despacho del magistrado.

La mujer no descartó que ese negocio podría estar relacionado con el tráfico de drogas. "Poli era antidrogas, él siempre quería combatir la droga. Los que estaban en la cena eran los que lo estaban avasallando y después de eso lo mataron. Algo tienen que ver", afirmó después sin separar a Ramón Hernández de sus sospechas.

Si bien desde Dolores se insistía en que las dos causas "no están vinculadas", Trovato citará a declarar nuevamente a la ex novia del empresario de la noche y a Natalia Denegri, esta última imputada en la causa por la que está detenido Coppola.

Esta circunstancia no deja de ser, al menos, curiosa: las dos mujeres acaban de testimoniar frente a Bernasconi, pero dos años atrás también lo hicieron ante Trovato.

Villar lo hizo el 13 de mayo de 1994. En esa oportunidad le juró a Trovato que fue pareja de Poli durante el año 1991 y parte de 1992.

En la foja 364 Villar sostuvo que "Poli me decía que Coppola era su mejor amigo. Que eran como hermanos (...). Coppola no tenía buena onda conmigo, acaso porque entendía que yo no era una mina conveniente para Poli". En ningún momento Trovato la interrogó sobre la ya famosa última cena compartida, entre otros con el manager de Diego Maradona y el secretario presidencial. Es más, el magistrado pareció obviar ese tema.

El titular del juzgado de Instrucción 25 parece haber tomado interés en esa pista de la investigación recién ahora, cuando el Senado de la Nación está evaluando si lo destituye o no de su cargo.

Alejandro Elias



No lo llamó antes, pero puede llamarlo ahora: el juez Trovato ya admite que podría citar a Hernández.
Trovato afronta un juicio político por cohecho y mal desempeño. Ante el Gobierno, Hernández es una carta fuerte.

Natalia Ruth Denegri prestó declaración el 23 de junio de 1994. Era la novia de Oscar Fabre, uno de los dueños de la disco New York City. Desde el folio 557 en adelante la actual pareja de Alberto "Conejo" Tarantini (a disposición de Bernasconi por tenencia de drogas peligrosas) declaró que Fabre le dijo que "Viste, a Poli lo mataron con un tiro justo y profesional, hasta te puedo decir quién fue, fue un amigo mío que se llama Giuliano... un muchacho de origen italiano que Coppola y yo conocíamos de italia en la época en que Maradona jugaba allá y se dedicaba al narcotráfico y Coppola y Maradona le llevaban merca a Giuliano cada vez que tomaban un avión". Denegri también le había contado a Trovato que su novio Fabre le había confesado que "Poli compró El Cielo con guita de la mafia italiana, guita que todavía debe y con plata de Coppola, y este tipo, en vez de pagar se gasta la guita en sus cosas y alardea en las revistas. Yo ya hablé con Coppola, y sé que lo van a matar. Guillermo sabe lo que dice porque tiene que ver con lo que va a pasar".

Desde el juzgado de Trovato ayer nadie explicó las razones por las cuales el magistrado decidió volver a interrogar a las mujeres. "Está impuesto el secreto de sumario. Creemos que su señoría entiende que tendrán algo nuevo para aportar en la causa", contestaron.

Dos de los casos más resonantes de los últimos meses podrían tener un elemento común si la Justicia confirma lo que anoche comenzaron a informar fuentes policiales que pidieron reserva de su identidad. Antonio De Martino, alias "El Tano", sospechado de haber agredido "por encargo" al fiscal Pablo Lanusse (ver página 4) tendría "rasgos faciales muy parecidos al identikit que del asesino de Poli se realizó en 1994". Si esto es verdad, el que agredió a Lanusse y el que mató a Armentano son la misma persona.

Parte de la última batalla

(*Por Gabriela Cerruti*) "Creado el Dios, hay que crear el Diablo", suele decir Guillermo Coppola para victimizarse y explicar todo lo que pasa, como el precio que debe pagar por estar junto a Diego Armando Maradona. Si Carlos Menem fue algo así como el dios de una curiosa feligresía conformada por devotos de la política, la farándula y los negocios, en el oficialismo Domingo Cavallo se ha ganado con merecimiento el lugar del diablo. Histéricos, mientras aguardan con pavor que se conozcan detalles de la causa Coppola ahora que se levantó el secreto de sumario, y mientras miran el desfile de demasiadas caras conocidas por la televisión, los cultores del menemismo le echan la culpa de todo a Cavallo, a sus contactos con los Estados Unidos, a su relación con el establishment. Y a sus insaciables deseos de venganza.

Los que no quieren creer en los astros prefieren denunciar conspiraciones, o admitir que, finalmente, alguna guerra se ha desatado. En apenas algunas semanas, escucharon a Domingo Cavallo salir a ventilar secretos que involucran por lo menos al secretario general Alberto Kohan, pero mencionan incluso al Presidente. Coppola, un habitué no sólo de la residencia de Olivos sino también de la casa y las vidas de muchos feligreses menemistas, tiene prisión preventiva; el secretario privado y amigo fiel de Carlos Menem puede ser llamado a declarar en una causa judicial y las informaciones políticas y policiales se entrecruzan demasiado.

Quienes acusan a Cavallo de estar al frente de la conspiración lo hacen desde las propias palabras del ex ministro. Muchos de los periodistas, políticos, hombres de negocios y público involucrados en la causa Coppola, en la investigación por el oro y hasta en el caso de las armas fueron alguna vez mencionados directa o tangencialmente por Cavallo, cuando denunciaba a gritos las "mafias enquistadas en el poder".

Muchos de ellos recorrieron en los últimos días los pasillos de la Casa Rosada, y hasta los jardines de Olivos, reclamando que alguien se hiciera cargo de que esto terminara pronto e intentando saber qué novedades habrá próximamente. La primera respuesta fue el envío de un fiscal a Dolores por parte del procurador Angel Agüero Iturbe.

Menem se puso ayer por encima de estas peleas, o no, cuando les advirtió a algunos –que no identificó– que fueran "poniendo las barbas en remojo". Y les recordó que "los gangsters en los Estados Unidos no fueron a la cárcel por sus crímenes, sino por evasión impositiva". Hasta ahora, parece que las aguas estuvieran divididas. Mientras algunos apuntan a los evasores impositivos, otros tiran contra los "gangsters". Al menos eso parece rezar el parte de la última batalla.

DE COPPOLA POR LA TENENCIA DE 406 GRAMOS DE COCAINA

PERDIDO POR UN FLORERO

(Por Graciela Mochkofsky y Cristian Alarcón) El juez federal de Dolores dictó la prisión preventiva de Guillermo Coppola por formar parte de una banda que vendía drogas ilegales. La resolución ocurrió horas después de que la policía allanara el departamento del supuesto proveedor del empresario (ver aparte) y en medio de una explosión de acusaciones, denuncias de arrepentidos y otros movimientos dirigidos contra el manager de Diego Maradona.

Junto a la noticia del procesamiento se conoció además que el gobierno nacional decidió intervenir directamente en el caso y tendrá una línea directa con el expediente. La Procuraduría General de la Nación envió a uno de sus fiscales adjuntos para que "contribuya en el esclarecimiento de la causa por la que está detenido Guillermo Coppola". El jefe al que deberá remitirse el fiscal es Angel Agüero Iturbe, quien está siendo investigado por enriquecimiento ilícito y es uno de los funcionarios de mayor confianza de la familia Menem.

El juez Hernán Bernasconi se adelantó un día a los tiempos procesales, ya que había anunciado que fallaría hoy, cuando vencía el plazo. El día comenzó con un allanamiento a lo de un supuesto proveedor, continuó con la ampliación de las denuncias de un autodenominado arrepentido y con anuncios del juzgado de Francisco Trovato que vincularían definitivamente las causas en la que está preso Coppola con la del asesinato de Poli Armentano (ver aparte en página 2).

Coppola seguirá preso en la cárcel de Dolores, ahora procesado por menos delitos de los que se le imputaban, ya que el juez resolvió que no había elementos para procesarlo por contrabando. La misma suerte corrieron Héctor "Yayo" Cozza, Tomás Simonelli y Claudio Coppola, todos detenidos a principios de octubre en la misma investigación.

La ley 23.737 de estupefacientes establece una pena máxima de 20 años para el delito imputado, el de tenencia de estupefacientes para su comercialización agravado por la pluralidad de intervinientes. Los cuatro procesados, además, deberán pagar 100.000 pesos o serán embargados.

Al mismo tiempo, el ex número tres de la selección nacional de fútbol Alberto Tarantini fue excarcelado y enviado a una clínica de rehabilitación por su adicción a las drogas. La situación de los otros imputados, Natalia Denegri y Gabriel "El Morsa" Espósito, será resuelta hoy.

El fallo, del que **Página/12** obtuvo una copia, exresa que los elementos que incriminan a Guillermo Coppola son el secuestro de 406 gramos de cocaína en su departamento, el 8 de octubre; las tareas de inteligencia que indican que "sería la cabeza de una organización que comercia fundamentalmente cocaína y éxtasis en Capital Federal, en la zona norte del Gran Buenos Aires y en Pinamar" y un testimonio que dice lo mismo y se recibió el día en que se allanó su casa.

El documento convierte en una simple curiosidad las famosas escuchas a los teléfonos del empresario, que incluyeron conversaciones de funcionarios del Gobierno, ex funcionarios, deportistas, artistas y amigas varias. "No surgen referencias concretas al tráfico que se le enrostra –aclara– (...) no pasando de ser, en su mayoría, conversaciones intrascendentes."

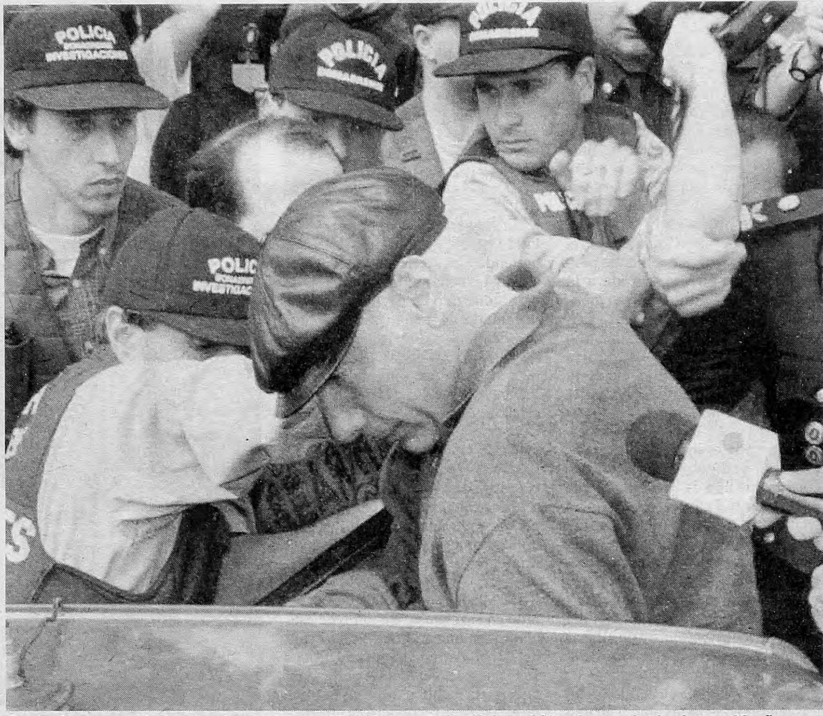
También se consideraron los polémicos testimonios con identidad reservada, entre los que se incluyeron en el fallo los siguientes: "Que la droga se encuentra en la habitación de Coppola... Que está en un plato y allí *rayan*. Que también tiene siempre éxtasis... Que quien declara fue deslumbrada por el dinero, por el entorno, por conocer a famosos... Que en la casa de Coppola tomaban droga a morir... Que Coppola le dio cocaína en muchas oportunidades. Que tiene conocimiento de que Coppola *mueve* droga a través de barcos, enviando estupefacientes al exterior". Otro de estos testigos dijo que Coppola le ofreció cocaína y éxtasis.

A Cozza lo procesaron porque cuando fue detenido, el 3 de octubre junto a Simonelli, se le secuestraron seis bolsitas con cocaína. El juzgado aclara que en este caso se impone una lectura de "entrelíneas" más que "de líneas propiamente dichas", ya que en ningún momento se habla directamente de la venta de drogas ilegales sino que se utilizan las expresiones "jabón en polvo", "bocha de cincuenta", "guacha de cincuenta" y "merca".

Las pruebas contra Simonelli son que salía de la casa de Claudio Coppola para reunirse con Cozza cuando se le secuestraron las mismas seis bolsitas que al anterior.

Por último, a Claudio Coppola se lo procesó por su detención en la misma oportunidad que a los dos anteriores con gran cantidad de sobres de cocaína (unos 250 gramos); las mismas declaraciones del cabo Gerace sobre que Cozza iba a comprarle droga, y conversaciones telefónicas donde se utilizan las palabras "coso", "bolsita", "fasos", "merquita" y "merca".

Telam



Coppola en uno de los traslados, en medio del proceso judicial. El juez le puede dar hasta 20 años.
Ahora el Gobierno quiere tener ojos y oídos propios en Dolores: envió allí a un colaborador de Agüero Iturbe.

Apelación

(*Por G. M.*) Se descuenta que las prisiones preventivas a cuatro de los siete imputados por venta de drogas serán apeladas en los próximos tres días, que es el plazo legal para hacerlo. La Cámara Federal de Mar del Plata deberá resolver entonces si confirma o revoca las preventivas, o si cambia la calificación de los delitos imputados. De confirmarlo, el caso podría llegar a juicio oral dentro de un año.

Mariano Cúneo Libarona, el defensor de Guillermo Coppola, adelantó su estrategia de apelación. "Hemos descubierto cómo es esta organización, cómo se armó el expediente, y vamos a apuntar a eso", dijo a **Página/12**. Se refería a lo que viene denunciando desde que tomó el caso la semana pasada: que la causa está plagada de irregularidades y que no hay en ella nada que permita probar que su defendido traficaba drogas; más bien que el expediente fue armado para perjudicarlo.

Adrián Tenca, el abogado de Héctor "Yayo" Cozza, dijo a este diario que presentará el escrito de apelación el lunes, y explicó que la Cámara Federal de Mar del Plata puede tomarse el tiempo que quiera para resolver. En el caso de Gustavo "Palmer" Mustoni, sobre el que finalmente decidió el cambio de calificación por el que el empresario quedó libre, "se tomó cuatro o cinco meses y Palmer estuvo preso 101 días", recordó Tenca.

¿A QUIEN LE COMPRABAN LA DROGA?

El éxtasis color azul y oro

(Por G. M.) Entre otros puntos irresueltos del expediente, el juez Hernán Bernasconi debía resolver un punto clave: si Guillermo Coppola vendía droga, ¿a quién se la compraba? Apurado por los plazos legales, el juez intentó dar una respuesta a esta cuestión, y a las 7 de la mañana mandó allanar un departamento en el que supuestamente vendía droga el proveedor del empresario preso, un tal Alejandro Federico, que según fuentes judiciales fabricaría pastillas de éxtasis con los colores de Boca Juniors.

Los policías del comisario Emilio Azzaro, jefe de Narcotráfico Oeste, allanaron el departamento de dos ambientes en el segundo piso B de Libertador 5658 con la esperanza de encontrar allí a Federico y evidencia en su contra.

Bernasconi había ordenado el operativo después de que el lunes pasado se agregara al expediente el testimonio del agente encubierto que actuó en la causa –de nombre ficticio Daniel López–, quien dijo que ese día le compró a Federico dos pastillas de éxtasis en el domicilio allanado, en lo que se llama "compra controlada".

Pero el departamento estaba vacío, salvo por algunos papeles y dos pastillas que podrían contener la droga mencionada. Federico, de 30 años, está prófugo y con pedido de captura.

Marcelo Boer, vicepresidente de la disco El Cielo, que fue propiedad de Poli Armentano, desmintió por la tarde cualquier vinculación de Federico con la empresa. "No tiene absolutamente nada que ver", dijo a **Página/12**. La versión había circulado por la mañana a través de agencias de noticias.

Un jefe policial explicó a este diario que la relación de Federico con Coppola "era la noche" (*sic*). Fuentes judiciales dieron precisiones: Federico ya aparecía en la causa, mencionado por al menos una de las testigos de identidad reservada que nutrieron la investigación. Siempre según ese testimonio, al que tuvo acceso **Página/12**, Federico habría provisto de éxtasis a "Marito" –Mario Dobronich, novio de la hija de Coppola, no vinculado a esta causa judicial–, quien a su vez se lo habría entregado a Coppola. Con esta pista el juez ya se había clavado en Ezeiza, cuando creyó que Natalia Coppola traía de Miami un cargamento de éxtasis enviado pero no encontró nada.

Las fuentes judiciales dijeron que el presunto *dealer* habría hecho fabricar, a pedido de Coppola, pastillas de colores amarillo y azul por pedido del "Monstruo". El éxtasis no se produce en Argentina.

Federico tendría en contra, además, otras denuncias: dos mujeres detenidas en Ezeiza y Uruguay con cocaína en su poder habrían dicho que Federico las contrató para llevar la droga al exterior.

Un fiscal cerca, muy cerca

El fiscal adjunto a la Procuraduría General de la Nación, Andrés Necol, se mudará por un tiempo a Dolores para "colaborar" con el fiscal local en el caso contra Guillermo Coppola. La noticia se conoció anoche a través de la agencia oficial Télam. Necol es el mismo que fue enviado a Zapala hace un par de años a investigar el caso Carrasco.

El fiscal federal de Dolores, Jorge Mola, dijo luego que fue él mismo quien pidió a la Procuraduría que le enviaran ayuda, ya que la causa que investiga el juez Hernán Bernasconi lo excedía.

Necol nació el 2 de setiembre de 1957, está casado y cursó abogacía en la UBA, según el currículum difundido ayer. Comenzó su carrera judicial el 30 de agosto de 1979 como meritorio no rentado. Fue ascendido a prosecretario en el juzgado nacional de primera instancia en lo Criminal y Correccional Federal Nº 2 de Capital Federal. El 2 de setiembre de 1992 recibió como regalo de cumpleaños el ascenso a fiscal adjunto de la Procuración General de la Nación, desde donde participó en el caso de secuestro del gobernador Adolfo Rodríguez Saá, y también en el caso Koner Salgado.

En mayo del '94 fue enviado a Zapala, Neuquén, junto al fiscal Martín Retes, para participar de la investigación del caso Carrasco.

El agresor de Lanusse que podría haber matado a "Poli" Armentano

La detención de un sospechoso cruzó la causa de las agresiones al fiscal con la del asesinato del dueño de "El Cielo".

Antonio de Martino, un hombre de nacionalidad italiana de aproximadamente 35 años, fue detenido ayer por orden del juez federal Conrado Bergesio como sospechoso de una de las agresiones que sufrió el fiscal Pablo Lanusse, que investiga la estafa del oro. Pero, sorpresivamente, con el correr de las horas esa misma persona fue también vinculada a la causa de Leopoldo "Poli" Armentano: el "increíble" parecido físico que encontró la Policía con uno de los identikits de quien habría asesinado al llamado "rey de la noche" motivó que Bergesio le diera intervención a su controvertido colega Francisco Trovato. Aunque por el momento es nada más que una conjetura, cabe recordar que una de las testigos que declaró ante Trovato señaló que a Armentano lo mandó a matar Guillermo Coppola y que el ejecutor fue un tal Giuliano, de origen italiano.

De Martino fue detenido en su domicilio, ubicado en Darwin 734 del barrio de Villa Crespo, en un allanamiento realizado por efectivos de la Superintendencia de Drogas Peligrosas de la Policía Federal. Según trascendidos, se lo involucra en uno los atentados a Lanusse a través de conversaciones telefónicas que mantuvo y que fueron interferidas por la SIDE.

Bergesio interrogó anoche a tres testigos que fueron llevados compulsivamente por la policía. Uno es José Pastor Mico, un remisero de Ituzaingó que declaró haber visto "una vez a un tipo al que le dicen Tano y que intentó venderme un Peugeot 505". Dos de los tres testigos citados compulsivamente por el juez de San Isidro que investiga los ataques al fiscal Lanusse quedaron detenidos anoche, después de declarar en el juzgado, acusados ambos de "falso testimonio". Bergesio los había citado bajo "comparendo compulsivo" –un virtual arresto– para declarar tras la detención ayer al mediodía de Antonio De Martino.

El último episodio de violencia en el affaire del oro ocurrió el pasado 7 de octubre, cuando dos personas que bajaron de un Falcon tajearon a Lanusse a metros de Dorrego y Avenida Libertador luego de una reunión en la que el fiscal había intercambiado información que compromete a Emir Yoma con el desvío de armas a Ecuador. Pero la larga lista de amenazas y agresiones se remonta a noviembre del año pasado, y ya ocupa varios cuerpos de expedientes en el juzgado federal de San Isidro a cargo de Bergesio.

Hay otras tres causas que se desarrollan en paralelo sobre el caso oro.

En el fuero federal, el fiscal Miguel Osorio y su adjunto Lanusse entienden en la defraudación a la DGI y lavado de dinero que se habría cometido con exportaciones irregulares de manufacturas auríferas. En el mismo fuero, en el juzgado de Norberto Oyarbide recayó la denuncia por incumplimiento de los deberes de funcionario público contra Domingo Cavallo y Gustavo Parino. Por su parte, el juez en lo Penal Económico Guillermo Tiscornia se ocupa a paso de tortuga del aspecto aduanero de la maniobra. En total, se calcula que el perjuicio fiscal asciende a unos 100 millones de dólares por cobros indebidos de reintegros y reembolsos impositivos.

De Martino no es el primer detenido en esta causa. En junio de este año, días antes de que la hermana del fiscal, Patricia Lanusse de Rawson, fuera secuestrada y obligada a tajearse la palabra "oro" en la frente, ella misma reconoció en una rueda de presos a un individuo que había estado merodeando por su casa de Pilar. Pero al poco tiempo esa persona fue liberada por falta de mérito.

La declaración indagatoria ante Bergesio no sería la única que hoy prestará De Martino. Sorpresivamente, surgió un elemento que emparentaría la mafia del oro con la del narcotráfico. Los policías de Drogas Peligrosas (son responsables de la custodia personal de Lanusse) que intervinieron en el procedimiento de ayer encontraron "un increíble parecido físico" entre De Martino y uno de los identikits del supuesto asesino de Armentano. Sobre esa base, Bergesio se comunicó ayer mismo con Trovato, que curiosamente decidió también ayer reactivar esa investigación. Este juez –que está sometido a juicio político acusado de cohecho– informó que también interrogará a De Martino.

Fue Natalia Denegris –la misma que fue detenida por Hernán Bernasconi junto con Alberto Tarantini– la que declaró ante Trovato en 1994 que a través de Oscar Favre (dueño de New York City) se había enterado que Coppola encomendó asesinar a Armentano a un hombre de origen italiano llamado Giuliano.

Mario Manusia

Los agredidos. El fiscal Lanusse junto a su hermana.
El juez ya tiene a un sospechoso, un hombre de nacionalidad italiana.

DESDE DOLORES

MARADONA. El juez Hernán Bernasconi hizo lugar ayer al pedido de los abogados de Diego Armando Maradona para que el futbolista preste declaración en un juzgado de la Capital Federal y no en Dolores. Maradona va a declarar en la causa por la que está detenido su representante, Guillermo Coppola, ante Gustavo Literas en los próximos días. De todos modos, Bernasconi adelantó que los datos que pueda aportar el testimonio de Maradona "no son tan importantes" para la causa.

MANAGER. El empresario Daniel Basilio, dueño de la disco New York City, dijo que le ofrecieron ser el representante de Maradona, en reemplazo de Coppola. Según su versión, "no podía aceptar debido a mis múltiples tareas". Basilio, un empresario de 32 años, dijo sentirse muy agradecido por el ofrecimiento, que le hicieron llegar allegados a Maradona, siempre de acuerdo a su relato, porque el abogado del futbolista, Daniel Bolotnickoff, desmintió terminantemente ante **Página/12** esa versión. El abogado asegura que Maradona no tiene ninguna intención de cambiar de representante.

ARREPENTIDO. Un supuesto narcotraficante arrepentido dijo ayer por televisión que Coppola "dio la orden" para que un asesino profesional matara a Leopoldo Armentano. "Coppola dio el sí para que lo eliminen", dijo el arrepentido, que sólo se identificó como Marcelo, durante un reportaje con Canal 9. Según su testimonio, el representante de Maradona habría decidido eliminar a Armentano, el dueño de El Cielo, porque se negó a participar "de una red de narcolavado de alto nivel" que integra Coppola. "No quiso ser socio", dijo sobre los motivos del asesinato.

METODOS POLEMICOS

La hora del agente encubierto

Los testigos con identidad reservada y los agentes encubiertos cuyas declaraciones fueron claves en la prisión preventiva que le dictaron a Guillermo Coppola son figuras relativamente nuevas en la legislación argentina, cuestionadas por reconocidos juristas y de dudosa efectividad si sus testimonios no están acompañados por pruebas, porque no participan del juicio cuando llega a una instancia oral.

León Arslanian promovió, durante su gestión como ministro de Justicia, la incorporación de esas figuras para casos de narcotráfico, modificación que fue aprobada por el Congreso a finales de 1994. En diálogo con este diario, Arslanian reconoció que son métodos muy cuestionados desde el punto de vista ético "porque los agentes encubiertos muchas veces funcionan como agentes de provocación del delito", pero sostuvo que también son necesarios como una herramienta del Estado para luchar contra "organizaciones delictivas con un alto nivel de sofisticación". Lo importante –concluyó– es que existan suficientes controles sobre el accionar de los agentes encubiertos, cosa que desde su punto de vista falta en la Argentina.

El ministro de Justicia del gabinete en las sombras del radicalismo, Ricardo Gil Lavedra, tiene una posición mucho más crítica: "Hay que perseguir al narcotráfico, pero las facilidades como el agente encubierto o los testigos de identidad reservada deben ser utilizadas de manera tal que no afecten las garantías individuales". Según Gil Lavedra, son figuras que pueden afectar la defensa en juicio, porque a la defensa le resulta imposible verificar la habilidad de esos testigos (saber si tienen algún interés en juego) y comprobar sus declaraciones.

Si no se resguardan las garantías individuales de los imputados también puede suceder –dice Gil Lavedra– que se "frustre la expectativa popular" porque el abuso del agente encubierto y de los testigos de identidad reservada puede terminar con el acusado en libertad. El mes pasado, por ejemplo, sucedió que la Cámara de Casación ordenó suspender un juicio oral para proteger la identidad de un agente encubierto.

Cuando el Congreso aprobó la ley, el penalista Eugenio Zaffaroni opinó que "son formas de investigación que no tienen autoestima ética, son formas propias de los Estados autoritarios". El cuestionamiento de Zaffaroni se basa en que "el Estado no se puede rebajar al nivel de usar la alcahuetería, premiando a un sujeto que es un delincuente y además de un delincuente un delator".

El ex juez Néstor Blondi, el defensor del ex militar acusado de ser traficante de armas Diego Palleros, respondió entonces: "Me preocupan quienes no ven como ético fomentar la delación y nada dicen sobre cuál es la moral que puede justificar dejar a la sociedad desamparada ante la delincuencia organizada".

El ex secretario de la Lucha contra el Narcotráfico y Prevención de la Drogadicción, Alberto Lestelle, fue uno de los principales defensores de la legislación. Su sucesor, Julio César Aráoz, dijo a **Página/12** que todos los agentes encubiertos que participaron de la investigación –hasta ahora sólo se conoce la existencia de uno– lo hicieron previa aprobación de la secretaría. Aráoz valora la participación de estos agentes en las investigaciones porque dice que permiten desbaratar bandas de narcotraficantes, que de otra manera resultan difíciles de penetrar para las fuerzas de seguridad. De todos modos –aclaró–, sus testimonios "tienen que ser respaldados por elementos probatorios".

EL PERONISMO NO QUIERE A CAVALLO EN DIPUTADOS

"Ahora resulta que es la Virgen María"

El oficialismo decidió que Cavallo no ampliará sus denuncias a la Cámara de Diputados. Insultos de todo calibre.

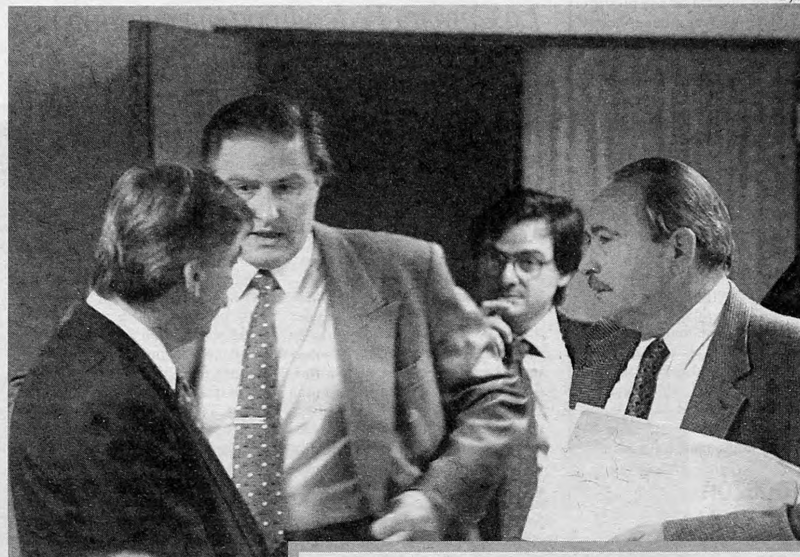
(Por Esteban Schmidt) **"Buchón", "psicópata", "carente de ética", "extorsionador", fueron sólo algunos de los adjetivos que derramaron ayer varios diputados justicialistas en la reunión de la Comisión de Juicio Político en la que el oficialismo bloqueó la presencia de Domingo Cavallo en la Cámara baja. La comparecencia del ex superministro había sido pedida la semana pasada por la oposición parlamentaria para que amplíe sus denuncias contra los ministros Carlos Corach y Elías Jassán. Pero el justicialismo, pese a facilitar el debate, prefirió evitar visitas molestas. Un rol curioso en la reunión fue jugado por el radical Enrique Benedetti quien, en medio de un discurso sobre la transparencia y la ética, aconsejó a sus colegas: "Tenemos que ponernos en bolas".**

Antes, la diputada justicialista marplatense, Norma Godoy, había logrado que las risas de los legisladores se escucharan hasta en la avenida Rivadavia. "Ahora va a resultar que Cavallo es la Virgen María y duerme todas las noches con el gorro frigio puesto", dijo con toda su humanidad despatarrada en la silla y dirigiéndose a los diputados opositores en lenguaje coloquial. "Pero escuchame, Polino", "pero escuchame, Bravo" les decía con suficiencia a los frepasistas que minutos antes habían descargado críticas contra el bloque justicialista.

La reunión de ayer, que fue a continuación de la que quedó trunca el miércoles por superposición con la sesión de la cámara, fue fiel reflejo de la actitud que el oficialismo ha resuelto adoptar toda vez que la oposición realice una ofensiva parlamentaria: dejar hacer, dejar pasar. Cuando la oposición termina de exponer sus críticas imponen el número y asunto concluido.

Con ese criterio, Jorge Matzkin también logra abortar posibles fracturas en su bloque, dado que no todos los justicialistas son partidarios de sintonizar el mismo canal de la quinta de Olivos y que a medida que se aproximen escenarios de confrontación política por la sucesión presidencial es lógico pensar que la Cámara de Diputados se transforme en el espacio de tironeos. Ese razonamiento ya había llevado al oficialismo a dar quórum el día que la oposición pidió una sesión especial para tratar el tema del desempleo. Ayer permitieron el debate y buscaron en todo momento minimizar las denuncias de Cavallo y ubicar al ex ministro en la oposición, tal la instrucción emanada de Balcarce 50.

La oposición aprovechó el escenario. "A una justicia dependiente el justicialismo le suma un Parlamento dócil y temeroso de que Cavallo concurra a la Cámara", buscó sensibilizar a sus pares el frepasista Darío Alessandro. Elisa Carrió, la radical chaqueña que está ganando fama con sus denuncias principistas y que el miércoles se retiró ostentosamente de la comisión cuando la sesión se levantó, les pidió a sus pares que citen a Cavallo para evitar que los legisladores "actuemos irresponsablemente". Pero no le hicieron caso. Por once votos contra seis, el justicialismo bloqueó la propuesta y ahora Alessandro y el radical Gastón Mercado Luna estudian iniciarle juicio político a Corach y Jassán.



DyN

Miguel Angel Toma en la reunión de ayer.
"Que vaya preso", le deseó a Domingo Cavallo.

Lluvia de adjetivos

✓ El presidente Carlos Menem estuvo optimista. Dijo a la televisión brasileña que "el tema Cavallo está superado".

✓ Su amigo personal, Armando Gostanian, estaba más enojado. "Cavallo se tendría que callar la boca un poquito. Yo hablé varias veces con él, del contrabando y la mercadería que entraba al país. Nunca me prestó atención."

✓ El empresario Francisco Macri hizo su aporte. "Son denuncias absurdas", calificó.

✓ Y en la Cámara de Diputados, no se reprimieron. "Hemos transformado a un país de instituciones en un país de buchones y ése es el caso del ex ministro", dijo el rionegrino Carlos Soria.

✓ Miguel Angel Toma agregó que siente "cansancio y hastío moral. No quiere que venga acá sino a la Justicia. Y si no puede demostrar lo que dijo, que vaya preso".

Macri hizo su propio aporte

Para el empresario Francisco Macri, las denuncias del ex ministro de Economía Domingo Cavallo ahora son "absurdas agresiones"(ver más información en página 13). Macri dijo ayer, en el primer coloquio de IDEA en el que Cavallo no participa en muchos años, que las intervenciones del ex ministro "no son una pelea sobre las internas del Gobierno, sino que son denuncias absurdas, agresiones".

El empresario no tuvo nunca una buena relación con Cavallo, e incluso afrontó acciones judiciales en su contra promovidas por el ex ministro. Sin embargo, Macri nunca se refirió en estos términos a Cavallo mientras éste fue ministro. Despojado de su investidura, fue menospreciado por Macri al punto de afirmar que el presidente Carlos Menem "no necesita tomarse el trabajo de intervenir ni de contestar".

En un descanso del XXXII Coloquio del Instituto para el Desarrollo Empresarial de la Argentina (IDEA), Macri sostuvo que la discusión MenemCavallo "perjudica al país, me preocupa porque lo perjudica muchísimo", y pronosticó que el ex ministro "va a terminar sin argumentos y defraudando a la gente".

Sólo pasaron tres meses de la salida de Cavallo del Gobierno y el poder económico, que lo respaldó en todas las crisis internas de Gabinete, no quiere ni oír hablar de él. Hasta el embajador norteamericano James Cheek lo cuestionó duramente.

¿SEGURIDAD JURIDICA EN LA ARGENTINA?

Hasta los canadienses hablan de IBM

(Por Ernesto Semán) **Después de que una empresa canadiense denunciara "condiciones irregulares" en la pérdida de un contrato millonario del Estado –que fue a parar nada menos que a las manos de IBM–, una delegación oficial de Canadá pasó por Buenos Aires para ver si existen condiciones de potenciar las inversiones en el área energética. Los canadienses invirtieron en ese sector 638 millones de dólares desde 1991, y quieren garantías sobre la continuidad de los marcos regulatorios. Mientras Domingo Cavallo repartía acusaciones contra sus ex compañeros de gabinete, los canadienses trataron de comprobar también la solidez de la economía local y la seguridad jurídica del país.**

La comitiva que llegó a Buenos Aires estuvo encabezada por la ministro de Energía de la provincia de Alberta, Patricia Black, y la integraron más de veinte empresarios de energía, minería y agroindustria. Canadá invirtió 1.200 millones de dólares en Argentina, casi todo concentrado en energía y minería. A su vez, dos tercios del total son inversiones públicas y privadas originadas en Alberta, la provincia que se especializó en energía, por lo que se convirtió en el principal inversor en el área.

Hasta hoy, Canadá no tuvo problemas en el área energética, pero sí con las contrataciones del Estado, cuando la empresa Systemhouse (SHL) denunció –en junio de este año– que fue desplazada irregularmente por IBM en el proyecto para la informatización de la DGI, una de las puntas del escándalo que sacude al Gobierno. "El contrato fue otorgado a IBM por razones que todavía no entendemos", comunicó entonces la empresa, que había presentado un presupuesto para el mismo trabajo a la mitad de precio.

La delegación oficial hizo hincapié en que el objetivo de la visita "es hacer conocer el sistema regulatorio desarrollado en Alberta". "Sería interesante que Argentina y otros gobiernos sudamericanos adopten un modelo de regulación similar al de Alberta", remarca el comunicado de la embajada de Canadá que anuncia la visita.

Los canadienses quieren garantías de que no vivirán experiencias similares a la del contrato de la DGI en áreas más sensibles. En la producción de energía –así como en minería, donde también esperan incrementar su participación–, las inversiones son varias veces millonarias y se amortizan a muy largo plazo.

El emprendimiento más importante es el de Nova Gas International. Asociado con Techint y otros socios locales, la empresa canadiense se quedó con la Transportadora de Gas del Norte (YGN) en la privatización de Gas del Estado. Pero su emprendimiento más fuerte es Gas Andes, el gasoducto que llevará gas argentino a Santiago de Chile.

La inversión es de más de 300 millones de dólares y el gas llegará a Chile en julio del año que viene. Será el primer caso de exportación de gas argentino.

El Presidente está seguro

Al final de un nuevo capítulo de su lucha contra Domingo Cavallo, el presidente Carlos Menem rechazó ayer cualquier posibilidad de críticas tanto a la situación de la Justicia en Argentina como a la existencia de corrupción en el Gobierno. "Este gobierno pone en la mesa todo, no oculta nada, y éste es el único gobierno que se animó a poner las cosas en su lugar", dijo ayer el jefe de Estado a modo de defensa. "Hay seguridad jurídica en la Argentina", agregó.

"Este Presidente se ha puesto al frente de la lucha contra la corrupción, contra el fraude, y entre otros aspectos, contra la evasión impositiva", dijo Menem. Como para minimizar las últimas acusaciones de su ex ministro de Economía, el jefe de Estado puso como ejemplo de su combate a la corrupción las investigaciones judiciales por el contrato entre IBM y el Banco Nación, y las relacionadas con el millonario fraude al Estado perpetrado a través de la "aduana paralela".

Bonadío imparte justicia con "poco tino" y "ligereza"

La Cámara Federal porteña cuestionó en severos términos un fallo del juez que llegó a Tribunales de la mano de Corach.

Con "ligereza", "poco tino", "desacierto" e "incongruencia" actuó el juez Claudio Bonadío al procesar por estafa al concejal del Frente Grande Abel Fatala, casualmente un día antes del apagón opositor del 12 de setiembre último. Así lo afirmó ayer la Cámara Federal porteña, al sobreseer definitivamente a Fatala. Sin escalas intermedias, Bonadío llegó a su cargo directamente desde la Secretaría Legal y Técnica de la Presidencia, donde se desempeñó como segundo de Carlos Corach. Es, además, el juez federal que aceptó trasladarse hasta el despacho de su otrora jefe para cumplir con la orden de darle explicaciones a Domingo Cavallo sobre la causa que le instruye por enriquecimiento ilícito. La resolución de la Cámara –conocida ayer– ratifica, en cierto modo, la denuncia realizada por Fatala cuando se conoció su procesamiento: "Es un mamarracho jurídico con fines políticos muy sospechosos, si tenemos en cuenta que mañana realizaremos un apagón de protesta en la ciudad", dijo el concejal.

Tal como reveló este diario en esa oportunidad, Bonadío juró como juez el 7 de julio de 1994 al mediodía y horas después todavía arreglaba cuestiones pendientes con Corach en la Secretaría Legal y Técnica. Durante los dos años y 109 días que lleva sentado en su despacho de Tribunales, al menos en una oportunidad repitió esa práctica. Fue el día en que Corach lo llamó y le dijo: Cavallo está haciendo de la causa por enriquecimiento ilícito una cuestión política en el gabinete. ¿Vos no le explicarías de qué se trata? Cavallo tuvo ese día un privilegio que no suelen tener otros acusados: el juez fue y le explicó. El ex ministro de Economía relató ese episodio el martes último, en medio de sus denuncias sobre Corach y los jueces que le responden. Y un día después, un vocero de Bonadío confirmó a **Página/12** los dichos de Cavallo.

En el caso de Fatala no hay pruebas que demuestren que Bonadío recibió órdenes. Pero para la sala II de la Cámara Federal, todo el procedimiento del juez fue, al menos, "anómalo". En la resolución que sobreseyó definitivamente al concejal, el tribunal formuló una advertencia al magistrado: "El doctor Bonadío deberá abstenerse en el futuro de pronunciarse del modo anómalo referido, con el objeto de evitar eventuales dispendios jurisdiccionales y actos desemparentados absolutamente con el debido proceso".

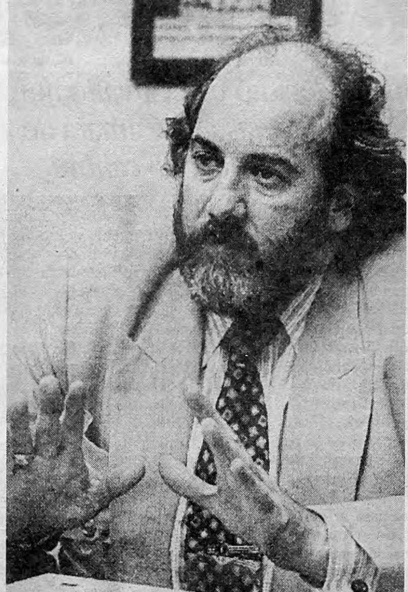
Fatala estaba acusado por administración fraudulenta, una de las formas de la estafa. La denuncia en su contra había sido presentada por el ex concejal Juan Carlos Suardi (condenado a tres años de prisión por haber contratado "ñoquis") y afirmaba que el frepasista cobraba simultáneamente dos sueldos, uno del Congreso de la Nación y otro del Concejo Deliberante.

Bonadío procesó por primera vez a Fatala el 10 de octubre de 1995, pero –según afirmó la Cámara Federal– "sin describir en forma circunstanciada en qué ocasiones concretas se habría producido el menoscabo patrimonial a la administración pública". Es decir, sin fundar con pruebas el motivo del procesamiento. Ocho días después, el juez se dio cuenta del error. Volvió entonces sobre sus pasos y revocó el procesamiento. Recién entonces encargó la realización de la prueba que podía demostrar la estafa: un peritaje contable.

El magistrado volvió a procesar a Fatala precisamente un día antes del apagón opositor, esta vez con la pericia ya en su poder. Pero resultó ser –según sostuvo la Cámara– que el peritaje, lejos de complicar la situación del concejal, lo favorecía. Demostraba que no había habido estafa.

Al disponer el sobreseimiento de Fatala, la Cámara también destacó que –contra lo que afirmó Bonadío– no hay ley nacional ni ordenanza municipal que impida desempeñarse como asesor de un legislador y de un concejal al mismo tiempo, tal el caso de Fatala, quien antes de convertirse en edil fue asesor de Carlos "Chacho" Alvarez y de Aníbal Ibarra.

"Es más –confió a este diario un vocero del tribunal–, en los expedientes había pruebas de que los horarios de trabajo de Fatala en cada lugar jamás se superpusieron y que cumplía muy bien con todas sus obligaciones."



Juez federal Claudio Bonadío. Tiene en sus manos causas contra Cavallo y Beliz, entre otros.
La Cámara Federal sobreseyó al frepasista Abel Fatala, imputándole al juez "desacierto" e "incongruencia"

Lo que tiene entre manos

Terminado el caso contra Abel Fatala, el juez Bonadío "deberá cuidar en el futuro de pronunciarse en modo anómalo" en todas las causas que instruye, según la advertencia que le hizo ayer la Cámara Federal (ver nota central). Entre esos expedientes figuran algunos de particular interés para la Casa Rosada:

- La querella de Carlos Menem contra Gustavo Beliz por calumnias e injurias a raíz de las declaraciones del líder de Nueva Dirigencia vinculando al Presidente con la mafia.
- La investigación contra Domingo Cavallo por presunto enriquecimiento ilícito.
- El caso en el que el ex director de la Aduana, el cavallista Walter de Fortuna, fue procesado por incumplimiento de los deberes de funcionario público y abuso de poder.
- La causa por la supuesta quiebra fraudulenta del Banco Integrado Departamental (BID), en la que Cavallo fue sometido a un careo el lunes último.

Ya hay jueces para Angeloz

Eduardo Angeloz encontró finalmente quien lo juzgue. Luego de que diez jueces se excusaran de conducir la audiencia oral y pública contra el ex gobernador de Córdoba, el Superior Tribunal de Justicia de esa provincia encontró ayer quienes aceptaran esa responsabilidad: se trata de Jorge Moya, de la Cámara Octava, Juan Barrionuevo y Federico Pastrello. Lo curioso del caso es que estos últimos dos jueces figuraban entre los que habían pedido ser apartados de la causa. Barrionuevo adujo que uno de los abogados defensores había sido secretario suyo durante su desempeño como juez de instrucción. Pastrello expuso su amistad con otro de los defensores. Ambos argumentos fueron, sin embargo, desestimados por el Superior Tribunal. Ahora sólo resta saber si alguno de los casi treinta abogados de los quince imputados en la causa recusará a alguno de los magistrados designados para luego fijar la fecha del juicio contra Angeloz.

Tropezón de Saadi

"Primero que clarifique su situación ante la Justicia y después discutimos su ingreso al Senado", dijo ayer el gobernador de Santa Cruz, Néstor Kirchner, en otra muestra de repudio desde dentro del peronismo a la incorporación de Ramón Saadi a la Cámara alta. El vicepresidente Carlos Ruckauf, en tanto, consideró que "no creo que le resulte fácil" obtener la banca al ex gobernador de Catamarca y reveló que son cada vez más los legisladores que se oponen a su ingreso. A la lista ya conocida (Bauzá, Cafiero, De la Sota y Kirchner), Ruckauf agregó al mendocino Carlos De la Rosa y al santafesino Carlos Reutemann. Contra las críticas de Ruckauf, el peronista Héctor Maya seguía buscando firmas en apoyo a la incorporación de Saadi y por eso su proyecto no había pasado por Mesa de Entradas del Senado, trámite necesario para habilitar su tratamiento. Jorge Yoma -titular de la comisión que debe tratar el tema– aseguró que la discusión no se dará en los próximos días, aunque con él nunca se sabe porque, por ejemplo, en el caso de Eduardo Angeloz cambió tres veces de posición.

Ahora sí que es Saúl Querido

El ex secretario general de la CGT, Saúl Edolver Ubaldini, contraerá hoy matrimonio en segundas nupcias con Margarita Muñoz. La ceremonia se realizará a las 14.15 en el Registro Civil de Uruguay 753, ante los testigos Alicia Gallo y Osvaldo Ruiz, ambos amigos de la pareja. Una fiesta a la noche -sin invitaciones a la prensa– coronará la celebración de la familia ubaldinista.

SUARDI "RENUNCIADO" COMO CONCEJAL

Por una vez, el que las hace las paga

Juan Carlos Suardi, el gordo Suardi, el puntero de Pompeya imbatible en las encarnizadas internas peronistas, quedó ayer definitivamente afuera de la política rentada. Hasta sus propios compañeros de bloque del Concejo Deliberante porteño estuvieron obligados a soltarle la mano protectora y Suardi tuvo que trocar en "renuncia" lo que hasta entonces era "licencia sin goce de sueldo" en su puesto de concejal. No había otro camino posible después de que la Corte Suprema de Justicia decidiera no aceptar el recurso de queja elevado por Suardi en la causa que lo condenó por cobrar sueldos de empleados "ñoquis", es decir, los que figuran en el plantel sin trabajar. Quedó así, firme, el fallo de la Cámara que dispuso su inhabilitación "de por vida" para el ejercicio de cargos públicos.

Excluido de la política rentada no quiere decir separado de la política en general. Seguramente, Suardi seguirá haciendo sentir el peso de las fichas de afiliados desde un segundo plano y procurando espacios para parientes y amigos leales. Por ejemplo, su hija Eva ya está inscripta como candidata a diputada en la futura Legislatura porteña.

Suardi se hizo famoso en el Concejo Deliberante, uno de los parlamentos más desprestigiados del país, donde participó en las célebres sesiones que a la madrugada aprobaban excepciones al Código de Planeamiento Urbano. Como todo puntero barrial de raza, su historia se nutre de un rico anecdotario, del que pueden rescatarse estos episodios:



Juan Carlos Suardi, ex concejal.

- No tuvo empachos en aliarse al radicalismo para la elección de autoridades del Concejo en 1990 y recibió como premio la vicepresidencia del cuerpo, en una recordada sesión en la que se dejó fotografiar con una pistola cargada, en medio de tumulto, golpes y gritos.
- La fama de "pesado" peronista no lo inhibió de proponer el nombre "Che Guevara" para una calle de la ciudad.
- Denunció un supuesto golpe institucional contra Carlos Menem, que llevaría al poder a su hermano Eduardo Menem. Después se desdijo, arguyendo que le habían "truchado" la voz. En el ínterin, el Presidente lo tildó de "delincuente".
- La fuerza de las fichas de Pompeya lo mantuvo en la mesa de decisiones del PJ porteño. Un botón basta como muestra: en el '93, doblegó la resistencia de Antonio Erman González y Carlos Ruckauf y fue tercer candidato a concejal, pese a estar ya procesado por cobrar sueldos de empleados inexistentes.
- El día del festejo de la victoria en la interna, paseó un chancho con la inscripción "Ruckauf" grabada en el lomo (del chancho).
- "Me destruyeron como político y como padre. No me destruyan como persona", rogó ante la Cámara, minutos antes de conocerse la condena.
- Nació (en el '45), se crió y vive en Pompeya, una barriada humilde donde es un personaje notorio y querido, a partir de su eficacia para resolver demandas sociales que supo traducir en apoyo político. Una bolsa de alimentos, un medicamento, un empleo en reparticiones municipales, la agilización de trámites para documentos, en fin, el manual del puntero manejado con una destreza que no previó este final de bochorno.

MALVINAS

"Cuando yo decía que tenía la intuición que llegaría ser Presidente, me creían loco. Y sin embargo llegué. Posiblemente muchos piensen ahora que estoy loco cuando digo que estoy intuyendo la posibilidad de retomar la soberanía de las Islas Malvinas, pero hay diálogo, hay conversaciones, que no pueden trascender, ni hacerse públicas, porque hacen a las reglas de la política: información, secreto, sorpresa", dijo ayer Carlos Menem a un canal de televisión brasileño, situando hacia fines de siglo la chance de concretar aquella intuición. No hubo comentarios del gobierno británico.

Candidato "Chiche"

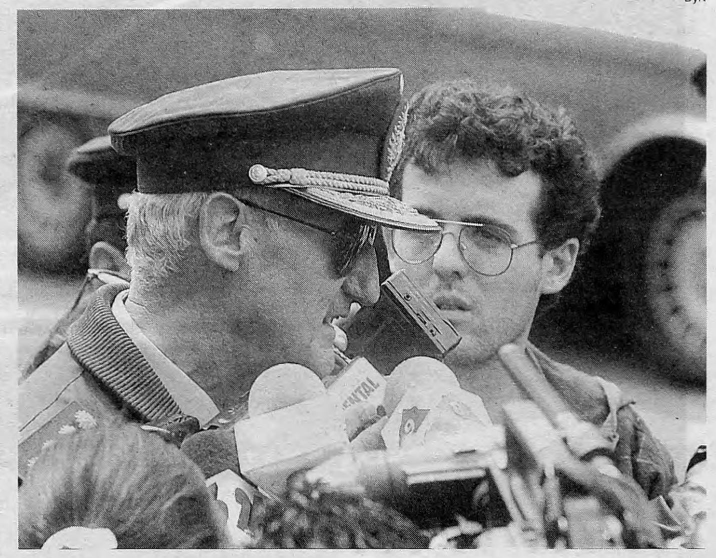
El gobernador Eduardo Duhalde no descartó la posibilidad de que una mujer integrara la fórmula justicialista para la gobernación bonaerense en los comicios de 1999. "Me gustaría que vayan los mejores y hay muchas mujeres capaces", dijo el gobernador con cara de poker y muchos recordaron el protagonismo de su esposa Chiche González durante los años de gobierno duhaldista.

La Bullrich a un frepasito

La diputada nacional, ex PJ y ahora enrolada en Nueva Dirigencia, Patricia Bullrich, evalúa seriamente la posibilidad de producir otra ruptura y saltar a las filas del Frepaso. Al parecer, según trascendió de allegados a la constituyente porteña, el enojo está radicado en la tentación de Beliz de aglutinar detrás suyo a fuerzas liberales y conservadoras. "Yo no me fui del peronismo para aliarme con la derecha", es la frase que se le atribuye a la Bullrich en los pasillos del Congreso. "Otra vez no me la hace", habría dicho también, en alusión a que toleró a disgusto el apoyo de la centroderecha a Nueva Dirigencia en la última elección.

"El Ejército tiene todos los cañones que tiene que tener"

El teniente general Martín Balza respondió en conferencia de prensa las dudas sobre el destino de 10 cañones de fabricación argentina que habían sido enviados a reparar. Cañones similares aparecieron en Croacia.



DyN

Teniente general Martín Balza, con los cañones controlados, en un regimiento de Salta.
"El juez sabe dónde están los cañones y tiene todas las constancias."

En lo que constituye la primera respuesta concreta sobre el escándalo por la venta ilegal de armas, el jefe del Ejército, teniente general Martín Balza, aseguró ayer que los diez cañones CITER de 155 milímetros que estaban sospechados de haber sido vendidos ilegalmente a Croacia "están en el Grupo de Artillería 12, con asiento en Salta". La información respondió a una denuncia presentada hace meses, ante el juez federal Jorge Urso, que aseguraba que esas piezas faltaban del Grupo de Artillería 141, con asiento en Córdoba, y que presuntamente eran parte de los cargamentos que se denunciaron como vendidos ilegalmente a Croacia y Ecuador.

Esta información original fue constatada y publicada ayer por **Página/12** a partir de un documento de uso interno del Ejército –cuya veracidad no fue puesta en tela de juicio– que daba cuenta de que diez cañones con números de identificación coincidentes con los de la denuncia habían sido trasladados entre enero y julio de 1994 a la Fábrica Militar de Río Tercero.

Si bien durante la extensa explicación que dio durante una conferencia de prensa Balza no mostró documentación que demostrara el traslado de esos cañones a Salta, el militar reclamó "que me crean" y hasta invitó a los periodistas a que "si quieren, designen a dos de ustedes para que los llevemos al regimiento y puedan comprobar lo que digo". Y aseguró que "el juez sabe dónde están (los cañones) y tiene todas las constancias".

La de ayer fue la primera vez desde que estalló el escándalo por la venta ilegal de armas que el general Balza convocó a los medios para hablar a fondo del tema, a pesar de que el tema viene proyectando sospechas sobre el Ejército desde hace más de un año y medio. De todos modos, se declaró "casi indignado" porque entendió que la información difundida ayer por este diario ponía en duda sus palabras. Y también dijo estar "triste" porque cuando asumió como comandante en jefe de la fuerza dijo que quería hacer "una política de puertas abiertas".

"El Ejército no tiene nada que ocultar. Tiene todos los cañones y obuses que tiene que tener" y "nunca se le requirió que entregara armamento para vender" porque "esto no es un cambalache", dijo el militar. Adelantándose a una pregunta sobre los cañones CITER, que son de exclusiva fabricación argentina, que fueron vistos por televisión participando de un desfile de tropas croatas, el general agregó: "El cañón que se vio en esos escasos segundos parecería ser un CITER, pero no pertenece al Ejército argentino". De este modo, puso una vez más la discusión en el terreno de Fabricaciones Militares.

En el momento en que se produjeron las ventas denunciadas, Fabricaciones Militares estaba dentro de la esfera del Ministerio de Defensa, pero Balza no quiso ingresar en este terreno, porque "no es mi función asignar responsabilidades".

Luego, tras explicar didácticamente las características y diferencias entre los obuses de 105 milímetros y los cañones CITER, el alto militar se quejó de que "tal vez por falta de información los medios hablan de 18 cañones, que es una cifra que no sé de dónde sacan", dijo. Un cronista le advirtió que se trataba de números que aparecen en el decreto 103, mediante el cual el presidente Carlos Menem y sus ministros de Defensa, Oscar Camilión, de Economía, Domingo Cavallo, y de Relaciones Exteriores, Guido Di Tella, autorizaron la salida del país de las armas que luego fueron trianguladas ilegalmente a Ecuador y Croacia.

COMISIONADO HONDUREÑO

Menem no cumplió su promesa

Pese a la reiterada promesa de colaboración del presidente Carlos Menem, el titular del Comisionado hondureño por los Derechos Humanos, Leo Valladares Lanza, se marchó de Buenos Aires sin que el Gobierno le diera información sobre la participación de militares argentinos en la violación a los derechos humanos en Honduras, entre 1980 y 1993. El funcionario centroamericano sólo pudo entrevistar a la subsecretaria de Derechos Humanos, Alicia Pierini, y recoger una compilación de recortes periodísticos. "A nivel particular, recabé información muy importante sobre la participación argentina en la represión en Honduras", dijo Valladares a su regreso a Tegucigalpa.

Valladares estuvo en Buenos Aires una semana tratando infructuosamente de reunirse con el ministro del Interior, Carlos Corach, y el jefe del Estado Mayor del Ejército, Martín Balza.

El Comisionado de Derechos Humanos difundió en noviembre pasado un informe sobre la violación a los derechos humanos en Honduras entre 1980 y 1993. Allí se describe la participación de al menos 13 militares argentinos en el entrenamiento de las Fuerzas Armadas de Honduras y de la Contra nicaragüense.

Valladares prepara ahora un segundo informe por lo que solicitó información a Estados Unidos y Argentina. El funcionario pedía los informes "clasificados" de los servicios de inteligencia. Estados Unidos entregó dos informes con un total de 2600 hojas. Pero el gobierno argentino no aportó nada pese a que Menem manifestó públicamente, al menos dos veces, que el gobierno colaboraría con Honduras. La primera fue en mayo último, cuando Menem visitó Centroamérica, y la segunda fue la semana pasada, en la conferencia de prensa de los corresponsales extranjeros.

En lugar de recibir información, Valladares se presentó en el juzgado federal de Norberto Oyarbide, para dar su testimonio sobre el ex capitán Rafael López Fader, acusado de haber participado en la represión en Honduras y del secuestro del empresario Osvaldo Sivak. Su declaración habría sido útil a la defensa de López Fader, ya que relató que, cuando se produjo el secuestro de Sivak en 1979, el militar estaba en Tegucigalpa entrenando a sus pares hondureños y a la contra nicaragüense.

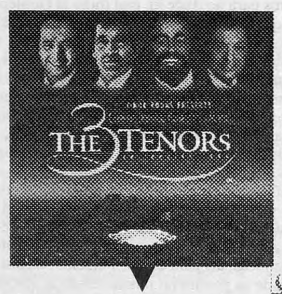
Molina Pico al fondeadero

"Ruego a Dios que le dé buenos vientos, mares tranquilos. Zarpe. Yo me quedo en el fondeadero", dijo el almirante Enrique Molina Pico al entregar ayer el mando al nuevo jefe del Estado Mayor de la Armada, almirante Carlos Marrón. La ceremonia, que fue encabezada por el vicepresidente de la Nación, Carlos Ruckauf, se realizó ayer a la tarde en el helipuerto del Edificio Libertad.

Ateniéndose estrictamente al protocolo naval, el nuevo jefe de la fuerza, quien hasta su designación estaba al frente de la Casa Militar, no hizo discursos. Dejó ese espacio para las palabras de despedida de su antecesor, quien recordó como jalones de sus 43 años de carrera "mi bautismo de fuego en septiembre de 1955", haber participado de "la guerra contra la subversión", el "honor de comandar un buque en la guerra de Malvinas" y, finalmente, "haberme desempeñado en el cargo más alto a que pueda aspirar un militar: el Estado Mayor de su fuerza". Tras este resumen, el marino concluyó en que "me voy contento, porque, con aciertos y errores, tengo la tranquilidad del deber cumplido".

MUCHA MUSICA CON POCA PLATA

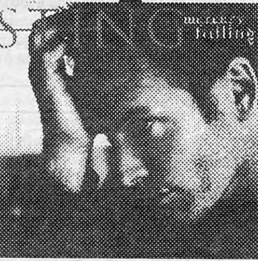
Los Chunguitos ► Baila con los Chunguitos *(en compacto)*	$ 14	**Fito Páez** ► Euforia *(en compacto)*	$ 20
Caetano Veloso ► El álbum *(en compacto)*	$ 18	**Serrat eres único** ► Joaquín Sabina, Diego Torres, Rosario... *(en compacto)*	$ 20
Charly García ► Oro - VOLUMEN 2 - *(en compacto)*	$ 18	**Ratones Paranoicos** ► Planeta Paranoico *(en compacto)*	$ 20
Vangelis ► Portraits so long ago... *(en compacto)*	$ 18	**Mercedes Sosa** ► Oro *(en compacto)*	$ 22
El Mundo del Espectáculo ► Forrest Gump/Pulp Fiction/Evita... *(en compacto)*	$ 18	**Madonna** ► Something to remember *(en compacto)*	$ 22
Gloria Estefan ► Abriendo puertas *(en compacto)*	$ 18	**Enya** ► The Memory of trees *(en compacto)*	$ 22
Mariah Carey ► Daydream *(en compacto)*	$ 18	**Cortez - Cabral** ► Cortez - Cabral (Vol 2) *(en compacto)*	$ 22
José L. Rodriguez ► La llamada del amor *(en compacto)*	$ 18	**Alejandro Sanz** ► Alejandro Sanz III *(en compacto)*	$ 22



CARRERAS/ DOMINGO/ PAVAROTTI
Los tres tenores en concierto
$ 12



$ 18
STING
Mercury falling



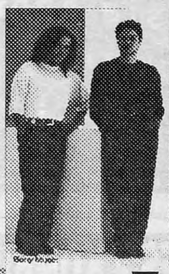




MANUEL WIRTZ
Cielo y tierra
$ 18

$ 20
PAUL ANKA
Amigos





DONATO & ESTEFANO
Mar adentro
$ 22

MUSIMUNDO

ADQUIERA ESTOS PRODUCTOS EN NUESTRAS SUCURSALES O TELEFONICAMENTE AL

555-5555 / *Venta por teléfono*

(Lun. a Vie. de 10:00 a 21:00 hs. - Sáb. de 10:00 a 14:00 hs.)

DINERS - VISA - AMERICAN EXPRESS - ARGENCARD - MASTERCARD - CABAL - CARTA FRANCA - CREDENCIAL - MULTIRED

VIGENCIA HASTA EL 16/11/96

La mesa sindical ya está servida para Duhalde

Con un acto en el estadio de Mar del Plata, Barrionuevo, Lorenzo y Lescano formalizan su respaldo al gobernador.

(*Por Diego Schurman*) En lo que ellos mismos consideran un nuevo desafío al Gobierno, los principales dirigentes de la CGT –entre ellos Lorenzo Miguel, Luis Barrionuevo y Oscar Lescano– impulsarán un acto de apoyo a la candidatura presidencial de Eduardo Duhalde. La jornada se realizará el 7 y 8 de noviembre en Mar del Plata y será clausurada por el propio gobernador en el estadio mundialista de esa ciudad balnearia. "Nos abrazaremos con quien hoy tiene el poder de fuego para reestablecer el discurso justicialista", blandieron los dirigentes gremiales al argumentar su alineamiento.

Al mismo tiempo que acentúan el distanciamiento de Carlos Menem, los sindicalistas apuran el paso para encontrar cobijo en la carrera presidencial de Duhalde. El gobernador y Barrionuevo anudaron el acuerdo. Pero recién en estos últimos días los popes de la CGT le dieron su espaldarazo.

El acto, presentado como un seminario sobre temas laborales, se desarrollará en distintos teatros de Mar del Plata bajo el rótulo Mesa Nacional Duhalde '99. Y el gobernador bonaerense se encargará del discurso de clausura, cuyo tenor es en estos días materia de debate.

Si bien era un secreto a voces en la CGT, los sindicalistas pensaban postergar la conflictiva decisión hasta el '97. Pero los recientes choques con Menem y el reposicionamiento de Duhalde, que no se quedó en los reparos verbales a la flexibilización sino que además envió al Congreso un proyecto laboral propio, apuró los tiempos. A tal punto que los sindicalistas ahora tendrán margen para negociar algunos candidatos para las listas de diputados del distrito bonaerense, tal como ha ocurrido históricamente, aunque año a año la cuota se reduce. Los famosos "dipusindicales" provienen, en su mayoría, del territorio duhaldista.

Al frente de esa búsqueda de espacios estará Barrionuevo, quien alguna vez se autodenominó "recontraalcahuete" de Menem y hoy fogonea a su "sucesor natural", como gusta denominar a Duhalde. El sindicalista, que logró ayer el pronunciamiento de su gremio a favor de la candidatura de Duhalde, tiene experiencia en el rubro: a fines del '88 fue el gestor de la Mesa Sindical Menem Presidente.

Además del líder gastronómico, en el proyecto participan otros caciques de la CGT. Entre ellos Carlos West Ocampo (sanidad), Oscar Lescano y Julio Ieraci (ambos de Luz y Fuerza), quienes están movilizando a sus afiliados en todo el conurbano. De ese grupo de "gordos", como en la jerga se conoce a los dirigentes de las grandes corporaciones sindicales, también dará su apoyo Armando Cavalieri (mercantil), pese a que en su gremio algunos se reflejan en Palito Ortega.

Quien prefiere eludir el tema es el titular de la CGT, Rodolfo Daer. Aunque se descarta su alineamiento detrás del gobernador bonaerense una vez que haga lo propio Lorenzo Miguel. El líder de la UOM y de las 62 Organizaciones aún no se manifestó públicamente pero en su gremio ordenó "garantizar el éxito" del seminario duhaldista. A esa tarea también se avocará el puñado de diputados de extracción sindical arriados por el municipal Alfredo Atanasoff.

Por el lado de los "amigos" del Gobierno también habrá novedades. El ex jefe de la CGT, Gerardo Martínez, siempre se codeó con Duhalde, por lo que nadie duda que será de la partida. Andrés Rodríguez (UPCN) y Rubén Pereyra (Obras Sanitarias) aún no se manifestaron, pero en los pasillos de la CGT aseguran que finalmente se sumarán. En cambio, está descartada la presencia en Mar del Plata del petrolero Antonio Cassia y la decena de gremios que firmaron la solicitada a favor del modelo en momentos en que la CGT definía su "paro y medio" de fines de setiembre.

Alejandro Amdan

Lucifuercista Oscar Lescano y gastronómico Luis Barrionuevo. De ultramenemistas a duhaldistas.

Bajo el techo del gobernador bonaerense, los sindicalistas quieren darle batalla a Menem.

Más salario y Confederal

La CGT reclamó ayer un mejora "sustancial" del salario mínimo, vital y móvil y de los haberes de las jubilaciones y pensiones, a partir de 1º de octubre. Así lo informó el titular de la central sindical, Rodolfo Daer, luego de un encuentro del secretariado nacional, que en la próxima semana podría convocar a un Comité Central Confederal. Esta pedido partió del sector "duro" agrupado en el Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA), para que se impulse formalmente una marcha frente al Ministerio de Economía y la Aduana.

Los sindicalistas aseguran que la aduana paralela descubierta en los últimos días tiene parte de responsabilidad en los índices de desempleo". Sobre el tema Daer dijo que "el Gobierno debe atender los justos reclamos de la CGT, que no pasan estrictamente por el tema laboral, sino que abarcan también las políticas de crecimiento con dignidad y ética".

A pesar de las afirmaciones en contrario de otros sindicalistas, entre ellos el bancario Juan José Zanola, Daer también reiteró que la CGT "no tiene ningún tipo de conversaciones con el Gobierno" y que éstas sólo se realizan a nivel parlamentario. Del encuentro de ayer participaron Juan Manuel Palacios (colectiveros), Hugo Moyano (camioneros), Carlos West Ocampo (sanidad), Francisco Gutiérrez (metalúrgico), Reynaldo Hermoso (químicos), entre otros.

Los que miran a Palito

(*Por D. S.*) Aunque la mesa sindical que lo respalda es poderosa, Eduardo Duhalde no contará con el apoyo unánime de la CGT. Tanto el sector hipermenemista como el ala "dura" que se nuclea en el Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA) no participarán de la mesa sindical de Mar del Plata. Unos para no darle un mal trago al Gobierno, los otros porque si tuvieran que definirse preferirían hacerlo por Palito Ortega.

Lo más rancio del sindicalismo menemista, que durante el paro se encolumnó detrás del petrolero Antonio Cassia para firmar una solicitada de apoyo al Presidente, no quiere saber nada de internas. "Tenemos que seguir bancando al presi, no podemos hacerle ahora un vacío de poder, es peligroso", aseguran. No dejan de soñar con un nuevo intento reeleccionista y, en último caso, podrían arrimar a Ortega, si la puerta con Duhalde ya está cerrada.

Las razones son otras en el MTA. La corriente encabezada por el colectivero Juan Manuel Palacios y el camionero Hugo Moyano dice sentirse cómoda en la multisectorial opositora del Frepaso, la UCR y Nueva Dirigencia. Sin embargo, hay voces que aseguran que el MTA "bancará" a Ortega y que está acordando listas para el '97. Palacios se comprometió a prestarle el auditorio de su gremio (el mismo desde el que se lanzó Menem en el '88) para un acto. "Pero que de ahí a que banquemos su campaña presidencial hay un trecho muy grande", relativizan.

MINISTERIO DE ECONOMIA Y OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS
SECRETARIA DE OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS
SUBSECRETARIA DE TRANSPORTE METROPOLITANO

EDICTO

En cumplimiento de lo dispuesto en la Resolución M.O.S.P. Nº 237/85 se hace saber a los interesados que podrán hacer llegar a la COMISION NACIONAL DE TRANSPORTE AUTOMOTOR, en el plazo de VEINTE (20) días hábiles administrativos después de esta publicación, en un escrito original con TRES (3) copias del mismo, sus objeciones respecto de la siguiente solicitud dando cumplimiento a los requisitos que preceptúa la citada norma.
EXPEDIENTE Nº: 4014/89
EMPRESA: TRANSPORTES AUTOMOTORES LUJAN S.A.C.I. - Línea Nº 52
DOMICILIO. BARTOLOME MITRE 3146 (1201) - CAPITAL FEDERAL
TEMA: ESTABLECER SERVICIOS ENTRE PLAZA MISERERE (CAPITAL FEDERAL) Y BARRIO PARQUE SAN MARTIN (PARTIDO DE MERLO - PROVINCIA DE BUENOS AIRES) COMO RAMALIZACION DE LOS QUE PRESTA ENTRE PLAZA MISERERE (CAPITAL FEDERAL) Y LUJAN (PARTIDO DE LUJAN - PROVINCIA DE BUENOS AIRES), REALIZANDO EL SIGUIENTE RECORRIDO:
IDA: DE BARTOLOME MITRE Y ECUADOR (PLAZA MISERERE - CAPITAL FEDERAL) POR SU RUTA, AVENIDA JUAN D. PERON (RUTA NACIONAL Nº 7), MORENO, (ESTACION MERLO) JUNCAL, AVENIDA PRESIDENTE JUAN D. PERON, AVENIDA DEL LIBERTADOR, AVENIDA ARGENTINA, AVENIDA SAN MARTIN, DIAGONAL SALADA, GOMEZ FRETES HASTA CAAGUAZU (BARRIO PARQUE SAN MARTIN - PARTIDO DE MERLO - PROVINCIA DE BUENOS AIRES).
REGRESO: DE GOMEZ FRETES Y CAAGUAZU, POR GOMEZ FRETES, DIAGONAL SALADA, AVENIDA SAN MARTIN, VICTORIANO LOZA, 9 DE JULIO, PERU, AVENIDA DEL LIBERTADOR, AVENIDA PRESIDENTE JUAN D. PERON (RUTA NACIONAL Nº 7), SU RUTA A PLAZA MISERERE (CAPITAL FEDERAL).
PARQUE MOVIL: INCORPORAR VEINTICINCO (25) UNIDADES.
PARQUE MOVIL AUTORIZADO: CIEN (100) UNIDADES.

Dr. ALBERTO R. CORCUERA IBAÑEZ
Subsecretario de Transporte Metropolitano
Secretaría de Obras y Servicios Públicos

APOYO A LA PROTESTA EN TRIBUNALES

Antonio se abrazó al "hijo pródigo"

Antonio Cafiero respaldó ayer el "abrazo a los tribunales" que la oposición realizará el próximo martes, aunque no participará personalmente. Después de agradecer la invitación que le hicieron Carlos "Chacho" Alvarez y Graciela Fernández Meijide, quienes lo visitaron en su despacho, el senador señaló que "todo lo que sea defender la independencia de la Justicia va a tener mi apoyo, pero lamentablemente no voy a poder estar en el abrazo porque para esa fecha tengo que viajar al exterior". Cafiero descartó por completo que este respaldo implique un pase suyo a la oposición y aprovechó la oportunidad para difundir su idea del panperonismo. "Para Chacho, como buen hijo pródigo, siempre están abiertas las puertas del justicialismo", dijo.

Tony Valdez



Alejandro Elias



A los supuestos profanadores les encontraron libros, panfletos y hasta un mapa de la sede de la AMIA.
No hay pruebas fuertes de que hayan estado en La Tablada: sólo pintura roja, como la usada en el cementerio.

DETENIDOS POR PROFANAR TUMBAS

La célula de Morón

(*Por Raúl Kollmann*) La Policía Bonaerense detuvo ayer a cuatro integrantes de un grupo autodenominado "Verdad y Justicia, Movimiento Nacionalista Católico Cívico Militar", acusados de perpetrar la profanación de tumbas en el cementerio israelita de La Tablada. Anoche se realizaban nuevos procedimientos para localizar a otros adherentes de esa pseudoorganización cuyo "ideólogo" es Ricardo Russo –ahora detenido–, un médico acaudalado de Morón que elabora volantes en los que se acusa a los judíos de absolutamente todos los males del país y el mundo. Russo vendría a ser el nazi más conocido de la zona (ver aparte) y se ve que los investigadores empezaron por allí. El elemento que supuestamente comprometería a su grupo es que, en uno de los allanamientos, se encontró pintura –aerosol de un rojo furioso– similar a la usada en la profanación de las tumbas. Otro dato extraño: en uno de los domicilios de los detenidos apareció un plano de la sede de la AMIA que fue volada el 18 de julio de 1994.

Russo, un hombre de apellido Otero y otros dos sujetos fueron apresados tras la realización de siete allanamientos en la zona de Morón, Merlo y La Matanza. Uno de los integrantes del grupo es el dueño de varios locales en la Galería Edén del centro de Morón, donde se encontraron rastros de la pintura que se está estudiando. "Es gente de clase media e incluso de clase media alta; hay dos que rondan los 60 años, uno de 40 y uno de 30", explicó a este diario una fuente policial. Los detenidos eran interrogados anoche por el juez que entiende en la causa, Aníbal Termite.

El otro elemento que vincularía a "Verdad y Justicia..." con la profanación de las tumbas es básicamente ideológico. La pintada realizada en el cementerio decía "Holocausto: la gran mentira judía. Infórmese", una consigna muy utilizada por los neonazis europeos. Desde un principio, se descartó que el ataque a las tumbas en la Tablada fuera obra de un grupo marginal, de gente con poca formación y, por el contrario, se buscó a una célula con fuerte ideología nazi. Entre los volantes secuestrados en los allanamientos, había varios con referencias a la negación del Holocausto.

Respecto del plano de la sede de la AMIA, el juzgado estudia en qué época fue realizado y ayer era uno de los temas centrales en las preguntas que el juez le hacía a los detenidos. También se encontró en uno de los domicilios allanados un mapa de la República Argentina en la que figuraba, provincia por provincia, la cantidad de judíos que habitan en cada distrito.

Por ahora, lo que está claro es que Russo y sus amigos formaban un grupo nazi, delirante, que entre otras cosas sostenía:

- Que los judíos tienen planes para apoderarse de la Argentina y el mundo.
- "Debe crearse una resistencia católica contra esos planes".
- Esa resistencia debe partir de un acuerdo cívico-militar que enfrente a los judíos. El general que aparece como modelo es el paraguayo Lino Oviedo, aunque también se considera "rescatable" a Seineldín.

Más allá de los volantes y la ideología, que ya de por sí violan la Ley Antidiscriminatoria, el punto clave es si el juez encuentra los elementos que efectivamente vinculen a "Verdad y Justicia..." con la profanación de las tumbas. Algunos de los investigadores sostienen que el grupito no tiene capacidad ni entrenamiento ni experiencia para organizar la acción. "Hace mucho tiempo que andan por la zona y nunca hicieron nada", sostienen. Otros investigadores consideran que tal vez algunos de los integrantes del grupo hayan participado de la profanación, combinándose con gente más experta en saltar muros y hacer una operación de esa naturaleza. "En total actuaron más de 10 personas, entre los que entraron y los que se quedaron afuera vigilando. Hubo, además, mucha impunidad, por lo que seguro que contaron con la complicidad de alguien."

El repudio de la Iglesia

El embajador de Israel, Itzhak Avirán, se había quejado el martes de la falta de solidaridad de la Iglesia Católica ante la profanación de tumbas en el cementerio de La Tablada. Ayer, el Episcopado dio respuesta al reclamo del diplomático. El cardenal Antonio Quarracino le envió una carta al gran rabino de Buenos Aires, Schlomo Ben Hamu, expresándole la solidaridad de la Iglesia Católica con la comunidad israelita frente al ataque contra el cementerio.

En los últimos tiempos se han hecho cada vez más frecuentes los reclamos de distintos sectores de la comunidad judía ante lo que consideran un escaso compromiso de la Iglesia con el rechazo a los atentados y las agresiones antisemitas. Los casos que se citan con mayor frecuencia son la voladura de la AMIA y el atentado contra la Embajada de Israel. "La Iglesia nunca se ha preocupado para que se esclarezcan estos hechos y eso que en el ataque contra la Embajada murió gente del colegio católico que estaba enfrente", argumentan los dirigentes de la comunidad judía. Anteayer, Avirán volvió a poner el tema sobre la mesa: "No puedo entender por qué hasta ahora no escuchamos declaraciones de repudio por parte de la Iglesia", dijo.

Portación de brochas

Siete militantes del movimiento de izquierda "Quebracho" fueron arrestados en la madrugada de ayer por la Policía Federal, mientras hacían pintadas en reclamo de la "libertad a los presos políticos", en relación con tres de sus compañeros que están presos en el Penal de Caseros desde el 16 de agosto. Para el representante legal de "Quebracho", Eduardo Soares, estos procedimientos "son parte de una circular interna de la Policía Federal que ordena la detención de toda persona que haga proselitismo en contra de cualquier funcionario del gobierno". Los siete jóvenes pintaban en la esquina de Medrano y Bartolomé Mitre cerca de la medianoche, cuando una patrulla policial los detuvo.



¿Cortinas de humo?

Los panfletos de la agrupación nazi Verdad y Justicia distribuidos en varios partidos del Oeste del Gran Buenos Aires poco antes del atentado al mayor cementerio judío de la Argentina son anónimos sólo en el sentido de que no llevan firma. Pero quien se encargó de su distribución fue el ahora detenido Ricardo Russo, quien luego de entregarlos en mano dejaba hasta su número de teléfono: 628-5863. El desvarío de esos panfletos y la ingenuidad del sistema de entrega ponen en duda la seriedad de la investigación de la Policía de Buenos Aires, que condujo a la detención de Russo como presunto responsable del ataque al cementerio de La Tablada. Es tan ostensible que es nazi y que está loco como dudosa su intervención en el hecho criminal.

El médico Russo no es un desconocido en la zona. Fue presidente de la Fundación Universidad de Morón, donde denunció una conspiración judeomarxista atribuida a los estudiantes de la agrupación radical Franja Morada, a quienes acusó de concurrir a clase armados. También se autoproclamó candidato a la gobernación de la Provincia de Buenos Aires por el Partido Justicialista. Según sus afirmaciones, retiró la postulación a pedido del presidente Carlos Menem, quien le solicitó que apoyara al actual gobernador Eduardo Duhalde. Pero el justicialismo de Morón no lo reconoce como uno de los suyos y ahora Russo afirma que también Menem es judío. Según Russo, luego de la victoria electoral de Menem en 1989, se desempeñó como colaborador de Horacio Frega en la radio Municipal de la Ciudad de Buenos Aires. Frega es el actual interventor del canal de televisión estatal ATC, cargo al que llegó por su amistad con el presidente Menem. Fue denunciado como autor de un memorándum dirigido a Menem, en el que se cuestiona a un grupo de periodistas por ser judíos. En el juicio por cobro del dinero aportado para la campaña presidencial de Menem en 1989, su ex asesor Mario Rotundo sostuvo que parte de esos fondos fueron aplicados por Menem a financiar publicaciones antisemitas que dirigía Frega. Russo dice que se alejó de Frega cuando comprendió que él también estaba manipulado por los judíos, como el resto del gobierno. Sin embargo, ni en los registros de la radio Municipal ni en los recuerdos del personal estable que trabajó allí en esos años figura Ricardo Russo.

Hace poco menos de un mes, Russo visitó la redacción de *El Diario de Morón*, donde entregó los panfletos a su director, Javier Romero, a quien le explicó los principios de su agrupación. Algunos de los volantes llevan la firma de "Verdad y Justicia. Movimiento Patriótico Nacionalista Católico Cívico Militar", otros están suscriptos por una denominada "Resistencia Nacional". Todos describen una absurda conspiración instituida "a través de las Naciones Unidas y el Fondo Monetario Internacional". Entre los judíos que gobiernan, uno de los panfletos menciona a Menem, el vicepresidente Carlos Ruckauf, el senador Eduardo Bauzá y el embajador estadounidense James Cheek. Otro panfleto, titulado "Plan global de Menem para el año 2000", aduce que sólo los masones "pueden asumir cargos públicos en este satánico sistema llamado democracia". El delirio comprende declaraciones de un supuesto pastor norteamericano Olsson, quien atribuye a la Casa Blanca la dirección del tráfico de drogas en el mundo, bajo la supervisión de lo que llama el Senedrín *(sic)* o Consejo de Ancianos Judío. Menem y Duhalde son señalados como jefes del Cartel de la Argentina.

Los carteles de Russo proponen un pacto cívico militar amparado por la Virgen. En Morón también se publicaba *Fortaleza*, un pasquín vocero del seineldinismo, dirigido por el periodista de la zona Nelson González. En el diálogo con el director del *Diario de Morón*, Russo afirmó que "Seineldín se equivocó pero es rescatable", se atribuyó contactos con el ex hombre fuerte del Ejército del Paraguay, general Lino Oviedo, y con dirigentes del Partido Justicialista y militares argentinos a quienes se negó a identificar. Detrás de esta cortina de humo los verdaderos autores del atentado pueden dormir tranquilos.

(Por Raúl Dellatorre) **El Banco Mercurio fue nuevamente allanado ayer por orden del juez Julio Cruciani. Uno de sus directores, Mariano Perel, rehusó hasta el momento presentarse a declarar. Sus abogados presentaron un pedido de eximición de prisión, que fue aceptado por el magistrado. Cruciani investiga el origen de pagos en divisas al exterior que presume vinculados a operaciones de contrabando. Anteriormente, otras dos entidades habían sido allanadas por el juez Guillermo Tiscornia, con el propósito de indagar sobre varias remesas al exterior, giradas por un despachante de aduana por cuenta y orden de terceros.**



Banco Mercurio, como su vecino Baires, en el foco de los últimos escándalos fiscales.

Un banquero escurridizo, con fiebre de contrabando

Aunque eximido de prisión, el banquero Mariano Perel, de Mercurio, seguía ayer sin presentarse a declarar ante el juez Julio Cruciani. Este volvió a allanar ese banco con pasado de casa de cambio, buscando el rastro que, a través de sucesivas remesas de dólares al exterior, lo conduzca al corazón de la banda de contrabandistas que ingresaba contenedores por la aduana paralela.

El pago al exterior con cheques en dólares o letras a la vista habría sido el mecanismo del cual se valieron los operadores en la denominada "aduana paralela" para esquivar la apertura de cartas de crédito bancarias, lo que les hubiera demandado la presentación de documentación formal para respaldar las operaciones. Desde la desregulación del mercado cambiario, el giro de divisas al exterior no requiere autorización previa ni exige que el librador explique el concepto por el cual efectúa el pago. Por esa vía se habrían abonado las partidas ingresadas al país, en los últimos cuatro años, a través de la aduana paralela. La "relación de confianza" entre el importador local y el exportador extranjero habría sustituido, en estos casos, la necesidad de una intermediación bancaria.

En las importaciones con intervención de un banco, éste le abre una carta de crédito al comprador, que asegura al exportador el pago una vez recibida la mercancía. En estos casos, el comprador debe, en principio, lograr que el banco lo "califique", de acuerdo a antecedentes, para abrirle la carpeta de crédito. Después, presentar toda la documentación respaldatoria de la compra, que debe coincidir con la enviada por el banco con el que opera el exportador en el exterior, que recibirá el pago. La papelería de respaldo incluye, además de la factura y su valor conformado por ambas partes, documentos emitidos por organismos oficiales de los dos países que participan de la operación.

Fuentes confiables aseguran que "las operaciones por aduana paralela no pueden haberse hecho por vía bancaria formal". En cambio, presumen que las operaciones se "cerraron cash (en efectivo)" por relación directa entre exportador e importador. Otros allegados al negocio agregan datos más precisos. "Había gente ligada a la Aduana que ofrecía entregar el contenedor cerrado, a cambio de un pago de $20 por kilogramo; después bajaron la tarifa a 10, y últimamente lo ofrecían a 8", confían. El "paquete" en oferta también incluía la plancha de estampillas de Aduana, que conferían visos de legalidad a la mercadería.

Con este mecanismo a disposición, los contrabandistas podían hacer un primer ingreso legal, y los siguientes por la "aduana paralela". Si en algún momento les era exigida la documentación que respaldara los productos vendidos en el país, presentaban la de aquella operación legal, aunque se tratara de productos ingresados en un desembarco ilegal posterior. La mercadería circulaba así documentada, con todos los sellos, y estampillada, aunque nunca hubiera pasado por el control fiscal.

Las pesquisas que realizan los jueces Cruciani y Tiscornia en entidades financieras tratan de verificar si las remesas al exterior se corresponden con el pago de operaciones de la aduana paralela. Tiscornia investiga al despachante Jorge Rivero, quien habría realizado diversos pagos por cuenta y orden de terceros, a través de cuentas bancarias propias y de una empresa que también le pertenece. Cruciani, a su vez, está tras la pista de pagos semanales de 50 mil dólares realizados a través de Mercurio, con destino final en Miami. La pagadora habría sido Boarding Pass, importadora y distribuidora de artículos de electrónica, telefonía y computación.

HORARIO Y SUCURSALES LIBRES

Bancos mañana, tarde y noche

Sucursales bancarias por doquier, abiertas en el horario que libremente decidan, habrá en adelante, tras dos decisiones adoptadas por el BCRA. Por una de ellas se exime a los bancos de las exigencias de notificación previa y se derogan las restricciones hasta ahora vigentes para atender al público en horarios especiales, adicionales al obligatorio, sea éste de 10 a 15, como en la Capital, o el que rija en otros distritos. De esta manera se da un paso más en dirección a un mercado financiero desregulado, con una medida que puede perjudicar notoriamente a los bancarios.

Por otro lado, se resolvió que las solicitudes presentadas por entidades financieras para abrir nuevas filiales se considerarán aprobadas al transcurrir 90 días desde que se hayan verificado las condiciones establecidas por el Central. Esto implica volver a una regla similar a la que regía previamente al Tequila, efecto que hizo tambalear al sistema bancario argentino. En aquel momento se prefirió reducir la competencia entre bancos, facilitando la absorción de unos por otros. Desde luego, en un régimen de cuasi libre apertura de sucursales, éstas pierden valor llave.

Salvo que la Superintendencia de Entidades Financieras y Cambiarias plantee objeciones, todas las solicitudes que están hoy pendientes quedarán aprobadas el primer día de 1997, salvo que el organismo plantee objeciones concretas.

Más deuda para el siglo XXI

Hay deuda argentina para todos los gustos. Ayer el Gobierno lanzó un "Bono Samurai", obviamente en yenes, por el equivalente a 443 millones de dólares, y que vencerá el día que se cumplan 29 años del golpe de Videla: el 24 de marzo del 2005, durante el cuarto mandato de Carlos Menem. El cupón de intereses es del 6% anual, 324 puntos básicos por encima de la tasa de los pases en yenes, sobretasa que mide el riesgo argentino. Economía calculó que el rendimiento equivalente en dólares es del 11,1%, lo que lo sitúa 470 puntos arriba del bono del Tesoro estadounidense de plazo similar.

Anteayer se había lanzado otro bono, que podría llamarse Panzer o Caballero Teutón, emitido a 30 años en marcos alemanes por 329 millones de dólares, por lo que vencerá en el noveno mandato de Menem. Con frenesí el Gobierno está cubriendo la ampliación en 4000 millones del margen de endeudamiento que le autorizó el Congreso, a la luz del crecimiento del déficit fiscal. En cuanto al Samurai, se regirá por la legislación inglesa y cotizará en Luxemburgo.

MACRI

"ASI"

Francisco Macri sacudió el Coloquio de IDEA en Bariloche, inaugurado ayer, al arremeter contra los talibanes de la economía de mercado, reclamando políticas activas para poder crecer, generar empleo y defender la producción nacional en el comercio exterior.

Roque, igual a sí mismo

"Se terminaron las épocas de las políticas sectoriales", proclamó ayer en Bariloche Roque Fernández, después que Macri exigiera definir sectores prioritarios para diseñar programas de crecimiento, con reglas estables. "Todos los sectores son iguales ante la ley", sostuvo el ministro de Economía, aunque sin descartar el mantenimiento de "algunos" regímenes especiales, se supone que entre ellos el automotor. Llamativamente, el dueño de Sideco y de Manliba había manifestado hallarse cómodo con Roque.

Lo más curioso en las palabras de éste fue el remate que eligió para su mensaje, marcadamente liberal. Dijo que "no hay sectores con privilegios. La única estabilidad de las reglas de juego es la que se adopte para integrarnos con otras naciones y en el Mercosur." Esto pareció sugerir que lo normal y equitativo sería la inestabilidad de las reglas. Roque no incluyó en su perorata mención alguna a Domingo Cavallo, ni se prestó a preguntas de los periodistas. En cuanto al contenido de su poco excitante mensaje, no hubo razones para sorprenderse. Hubieran existido si él, hombre de Chicago y del CEMA, creyese necesario para crecer algo más que equilibrar las cuentas fiscales, mantener a raya la política monetaria y desregular los mercados a todo lo alto y ancho de la economía.

Más cerca de la ideología de Fernández se situó, aunque quizá no en el momento políticamente oportuno, el sucesor de Roque Maccarone en la cúspide ejecutiva del Banco Río, brazo financiero del grupo Pérez Companc. Amadeo Vázquez propuso la venta del Banco Nación y del Provincia de Buenos Aires, advirtiendo que "si no se toma la decisión de privatizarlos, los patrimonios de estas entidades se verán licuados y perderán peso en el mercado financiero". Este presagio afecta obviamente a Maccarone, hoy presidente del BNA, tras su traumática salida de Pérez Companc.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas). Email pagina12 @ba.net. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

PIDE UNA ESTRATEGIA ACTIVA

NO SE CRECE"

José Octavio Bordón lo felicitó por haber "sacado de la modorra" a los participantes. Lo que en concreto había hecho Francisco Macri momentos antes fue lanzar un extenso ataque contra la actual política económica, que según él no reducirá el desempleo, reclamando una estrategia industrial y de comercio exterior. El discurso caldeó el ambiente en el coloquio anual de IDEA (Instituto para el Desarrollo Empresarial de la Argentina), iniciado ayer en Bariloche para discutir sobre el Mercosur, con la presencia del ministro de Economía, Roque Fernández. A propósito de éste, Macri indicó que se siente "cómodo" con él, al igual que con el presidente Menem, a diferencia de la preocupación que le provoca la Secretaría de Industria, en manos de Alieto Guadagni. Otro mensaje detonante fue el de Amadeo Vázquez, conductor del Banco Río, quien planteó la necesidad de privatizar toda la banca pública, incluyendo el Nación y el Provincia de Buenos Aires (ver recuadro aparte).

Macri, titular de Socma, produjo, entre otras, estas definiciones:

• Desde hace demasiados años sólo las políticas macroeconómicas ocupan el centro de las polémicas. Se habla mucho de la estabilidad o del déficit fiscal, pero poco de la inversión, la producción, el crecimiento.

• Es indispensable una política industrial y comercial activa para crecer y generar empleo.

• Es simplista e ingenuo pensar que las fuerzas del mercado darán por sí solas las señales adecuadas para que se genere un proceso de crecimiento.

• Muchos sectores pueden ser activados. Por ejemplo: el país construye no más de 60 mil viviendas reales por año, pero existe demanda como para cuadruplicar esa cantidad. Sólo haría falta destrabar los impedimientos burocráticos.

• Por no aceptarse la necesidad de un perfil industrial, la industria automotriz, que fue motor del crecimiento, está migrando a Brasil.

• La política de ese país puede ser arbitraria, pero los inversores la ven como una coherente defensa de las inversiones industriales. Mientras tanto, la Argentina aumenta la inseguridad jurídica, castiga la producción planificada y grava los autos gasoleros para reducir su producción, perdiendo una gran ventaja comparativa con Brasil.

• Nadie está proponiendo una guerra de subsidios. Hay que tener una política y negociar en términos precisos con Brasil.

• Hace falta identificar sectores prioritarios para el interés nacional. Podemos convivir en un mundo globalizado, pero sin perder de vista la defensa de los propios intereses.

• El perfil industrial argentino lo determinamos nosotros o lo determinan otros desde afuera. No surgirá por ninguna señal del mercado.

• La principal razón del alto desempleo es que no prestamos suficiente atención a la producción y al crecimiento. Al nivel actual de productividad de la economía necesitaríamos un crecimiento del 5% anual para volver en el año 2000 al nivel de desempleo de la década pasada.

• Ante el impacto de las importaciones desde países de salarios bajos, en Estados Unidos, donde el mercado laboral es más flexible, se preservó el nivel de empleo, pero bajó el salario real. En Europa, con mayor rigidez laboral, se perdieron puestos de trabajo. En la Argentina ocurrieron las dos cosas.

• Entre 1990 y 1994 el crecimiento en las importaciones de productos industriales destruyó 200.000 empleos, mientras que las exportaciones industriales generaban 50.000 puestos. El balance es claro: por cada puesto nuevo desaparecieron cuatro.

• En los últimos meses creció la demanda, pero el aumento de las importaciones está batiendo records, lo que explica que, pese a la reactivación, los índices de desempleo no muestren una mejoría análoga. El problema se agudiza si incorporamos al contrabando, no registrado por las cifras oficiales. En total, este comportamiento de la importación está afectando, directa o indirectamente, a cerca de medio millón de empleos.

• La Argentina no es exportadora de servicios ni lo será. La expansión de la industria es el factor clave en la generación de empleos de alta productividad y en el crecimiento de las exportaciones.

• No tiene sentido aceptar la importación de cualquier país que tiene acuerdos bilaterales con otros, y nos pone aranceles y otras trabas para impedir nuestras exportaciones.

• Argentina no cuenta con la organización antidumping más elemental. Su presupuesto anual de 3 millones de pesos es casi una broma.

• La Argentina se expone a ocupar un lugar subordinado en el Mercosur si se resigna a ser un simple proveedor de materias primas. Es triste pensar que el petróleo argentino se procese en refinerías brasileñas para exportarle nafta a la Argentina.

• Brasil es un vecino maravilloso si logramos que nos asuma como un socio, pero muy conflictivo si nos trata como a uno más y pone como prioridad su nacionalismo y su fuerza y actitud industrializadora.


Tony Valdez

Franco Macri, presidente del grupo empresario Socma.
"Por cada nuevo puesto de trabajo desaparecieron cuatro."

La Justicia pregunta por qué la Policía Federal no da información

Desde hace meses, el CELS viene solicitando a la Policía Federal información sobre detenciones por edictos y muertes de personal caído en servicio. Ahora, por un amparo, Interior deberá explicar la demora.

(Por Eduardo Videla) **El Ministerio del Interior deberá informarle a la Justicia por qué la Policía Federal se negó a dar a conocer estadísticas sobre detenciones por edictos policiales y por averiguación de antecedentes y respecto de personal policial muerto o herido en cumplimiento de su función, datos que habían sido solicitados por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS). La cartera política tiene cinco días para dar una respuesta, después de que un juzgado hiciera lugar al recurso de amparo presentado por ese organismo de derechos humanos. La demanda judicial se planteó por la "violación por parte del Estado del derecho a la información, al acceso a documentos públicos y al control de calidad de un servicio público".**

El amparo fue presentado ante "las reiteradas negativas de la Policía Federal a aportar la información que había sido solicitada", explicó a **Página/12** el abogado del CELS Gastón Chillier. El organismo había formulado el pedido por escrito, en una nota dirigida al jefe de la repartición, comisario general Andrés Pelacchi en la que solicitaba:

•Cifras de personal policial muerto y herido en cumplimiento del deber, consignando el grado que tenían en el momento del hecho y las circunstancias del episodio, en el período 1989-1995.

•Estadísticas de detenciones por averiguación de identidad, discriminadas por sexo, edad, nacionalidad y ocupación, durante 1995.

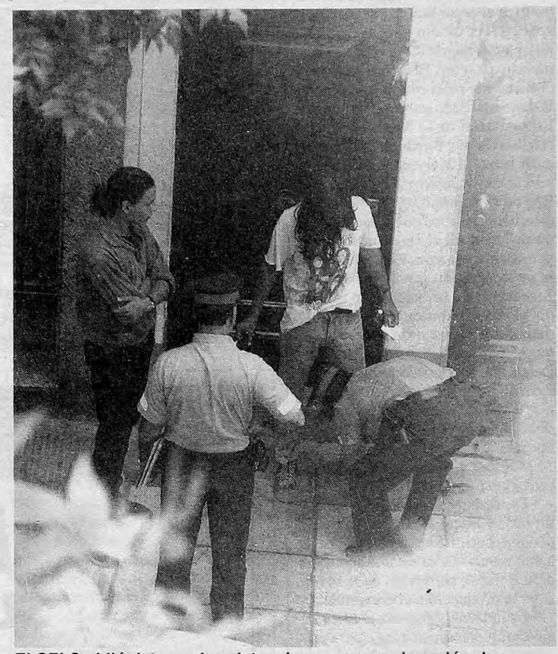
•Estadísticas de detenciones por edictos contravencionales, por tipo de falta, jurisdicción, sexo, edad, nacionalidad y ocupación, para 1995.

Un pedido similar, dirigido a la Policía Bonaerense, fue respondido por esa fuerza en apenas unos días. "En cambio, la Dirección de Estadística de la Policía Federal primero nos dijo que el informe ya estaba, que sólo faltaba la firma del jefe de la fuerza. Pero después comenzaron las dilaciones, hasta que nos informaron que se trataba de información confidencial, que no se podía suministrar", relató Chillier.

Poco después de solicitado el informe, el CELS dio a conocer un estudio sobre violencia policial, vinculado con la seguidilla de hechos de brutalidad protagonizados por personal policial: la represión a estudiantes en La Plata, los casos Mirabete, Roldán y Cristian Campos, ente otros. "Casualidad o no, a partir de ese momento, comenzó a retacearse la información", dicen en el CELS.

A partir de esa negativa, el organismo presentó, el 11 de octubre último, un recurso de amparo ante la jueza federal en lo Contencioso Administrativo Susana Córdoba. La demanda lleva la firma del presidente del CELS, Emilio Mignone, y de Sofía Tiscornia, directora del programa de Investigación sobre Violencia Institucional, Inseguridad Ciudadana y Derechos Humanos. La presentación fue patrocinada por los letrados Víctor Abramovich y el propio Chillier.

Los demandantes consideraron que, con su negativa a proporcionar el informe, la Policía Federal vulneró el derecho a la información contenida en archivos y documentos públicos. "Los ciudadanos tienen derecho a obtener información, como una forma de control de los actos de gobierno", explicó Chillier. El CELS también esgrimió el derecho a la investigación y a la libertad científica –la información solicitada estaba destinada a una investigación sobre el comportamiento de la policía– y al control de la calidad de los servicios públicos, en este caso, del servicio de seguridad.



El CELS pidió datos sobre detenciones por averiguación de antecedentes.

BUSCAN LAS CAUSAS DE LA CAIDA DEL AVION

Pilotos que vuelan de menos

Mañana estaría listo el informe oficial sobre las causas que provocaron la caída del Boeing 707 de la Fuerza Aérea en Ezeiza. Mientras ayer fueron veladas las dos víctimas fatales del accidente –el suboficial ayudante Juan Ozores y el suboficial principal Ricardo Casanova–, siguió la polémica sobre si el mantenimiento de las máquinas militares es el óptimo. El ministro de Defensa, Jorge Domínguez, calificó de "escaso el presupuesto militar, y aunque insistió en que "las unidades de las tres fuerzas que vuelan están en condición de hacerlo", admitió que "un piloto argentino está volando menos que lo que tiene que volar".

TELAM

El velorio fue en la Brigada Aérea de El Palomar.

Tanto Domínguez como el jefe de prensa de la Fuerza Aérea, vicecomodoro Franklin Córdoba, negaron que el bajo presupuesto sea la causa de la seguidilla de accidentes de aparatos militares. Sin embargo, cada uno a su turno, reconocieron que los pilotos tienen falencias de entrenamiento.

Domínguez dijo que "pude leer en los diarios que hay análisis que dicen que vuelan 40 0 50 mil, cuando en algunos lugares son más de 100 mil horas". "Es un problema presupuestario que tratamos de solucionar, pero la instrucción que hemos dado y que estoy seguro que se está cumpliendo es que ningún piloto vuele en condiciones de falta de seguridad", agregó.

Por su parte, el vicecomodoro Córdoba dijo que existen "innumerables" factores que pudieron haber causado el accidente, pero admitió que "no hay duda de que en la medida que (un piloto) está adiestrado y (el avión) cuenta con el necesario mantenimiento, los riesgos disminuyen".

Ayer, los restos de los dos militares muertos en Ezeiza fueron velados en la Brigada Aérea de El Palomar. Por medio de un parte, la fuerza comunicó que "es buena" la evolución de los seis heridos, quienes permanecen internados en el Hospital Aeronáutico Central, menos el suboficial principal José Toledano, el herido más grave, quien fue derivado al Hospital Zonal de Ezeiza.

Cinco años por 1,45

Un joven peruano, acusado de haberle robado un peso con cuarenta y cinco centavos a una mujer tras amenazarla con un cuchillo, fue condenado ayer a cinco años de cárcel, a pesar de que el fiscal había pedido una pena de un año. La condena fue conocida al término de un juicio oral y público y fue dictada por el Tribunal Oral en lo Criminal Nº 8. El condenado es Alfredo Martín Toledo Flores, quien el 25 de junio último, en inmediaciones de Pringles y Roberto Núñez, en la Capital, interceptó a María Valeria Ceijas, la amenazó con un cuchillo y le exigió: "Dame monedas". La mujer tenía billetes, pero obedeció y le dio al joven menos de dos pesos en monedas. Toledo Flores fue detenido a unas cuadras de allí, poco después, por un policía al que la mujer le contó el robo y las amenazas. En su defensa, el joven relató que esa noche había tomado varios cartones de vino, pero los jueces se valieron de una pericia que indicó que ese día estaba lúcido. Toledo Flores fue condenado por "robo con armas".

Tiroteo en el centro

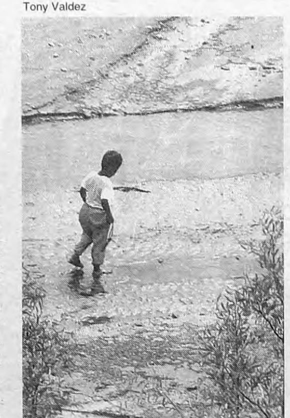
Un policía fue herido ayer durante un tiroteo en pleno microcentro porteño donde, poco después del mediodía, se realizó un intenso operativo rastrillo para dar con el agresor. El hecho se registró en un edificio de oficinas de Sarmiento al 600, donde funciona la Cooperativa Empresa de Consumo y Vivienda Proa. Un hombre de unos 30 años intentó llevar a cabo un robo con una pistola calibre 32, pero se topó con un policía de tránsito que por casualidad estaba en el interior del edificio. Se desencadenó un tiroteo y uno de los balazos impactó en el policía, que fue derivado de inmediato al Hospital Churruca.

Choque frontal

Cinco personas murieron ayer al chocar frontalmente dos automóviles sobre la ruta nacional 33, a pocos kilómetros de la localidad santafesina de Chovet. El choque ocurrió en los últimos minutos del miércoles y fue protagonizado por un Ford Taunus y un Renault 9. Este último auto fue lanzado contra la banquina, donde se incendió. Sus cuatro ocupantes murieron carbonizados.



Tony Valdez



Desechos mineros cayeron a las aguas a fines de agosto.

Tony Valdez

Las sustancias vertidas son altamente tóxicas; algunas de ellas, letales.

El Pilcomayo trae plomo a la altura de la frontera

Después de un derrame tóxico ocurrido en agosto en una mina bolivia, las aguas del Pilcomayo se contaminaron. El plomo ya está llegando a la frontera argentina. La Argentina montará un "patrullaje ambiental" en Salta para prevenir un desastre ecológico.

(*Por Mariana Carbajal*) El gobierno paraguayo advirtió ayer a la Cancillería sobre la existencia de "elevadas concentraciones" de plomo en el río Pilcomayo, a la altura de la frontera entre ambos países, según informó a *Página/12* el presidente de la delegación argentina ante la Comisión Trinacional del Río Pilcomayo, Adolfo Saracho. Los estudios fueron realizados para evaluar los niveles de contaminación en el curso de agua, luego del derrame tóxico ocurrido dos meses atrás en una mina boliviana sobre un afluente del Pilcomayo. "La masa tóxica todavía no ha llegado al territorio argentino, pero la situación es muy grave y queremos prevenir o al menos minimizar los efectos que pueda ocasionar en el país", indicó el embajador Saracho. En lo que constituyen las primeras medidas concretas del lado argentino para enfrentar el desastre ecológico, la Secretaría de Recursos Naturales y Ambiente Humano (SRNAH) resolvió montar a partir de hoy un "patrullaje ambiental" terrestre y aéreo en la provincia de Salta para detectar posibles casos de contaminación entre la población. El martes partirá a La Paz una misión técnica para evaluar la situación.

"Se calcula que la masa tóxica todavía está a 700 kilómetros de la frontera argentina, pero indefectiblemente va a llegar a partir de diciembre, cuando empieza la temporada de lluvias y comienzan a crecer los ríos. Por eso hay que tomar medidas lo antes posible", dijo Saracho. El embajador explicó que el informe técnico de la Comisión Paraguaya Proyecto Pilcomayo, que recibió ayer la Cancillería, aclara que "todavía no se detectó arsénico ni cianuro", en las aguas del río en el límite entre ese país y la Argentina.

Mientras tanto, en Salta, adonde viajaron ayer tres funcionarios de la SRNAH, comenzaron a tomarse muestras del agua del Pilcomayo para determinar la existencia de sustancias peligrosas, según informó el director de Medio Ambiente y Recursos Naturales provincial, Jorge Marcuzzi. El martes próximo se reunirán en Salta técnicos de la SRNAH, Gendarmería Nacional y del Instituto de Ciencia y Técnica Hídricas (INCYTH) y funcionarios de las provincias norteñas, para constituir un comité de emergencia que analizará la información reunida hasta el momento y definirá las medidas necesarias para monitorear la situación.

Entre las 260.000 toneladas de barros tóxicos vertidas el 28 de agosto a un afluente del Pilcomayo había 600 toneladas de arsénico, cianuro, plomo y mercurio. El derrame se produjo al romperse un dique de "relaves" de la mina El Porco, en Potosí, que es propiedad del presidente de Bolivia, Gonzalo Sánchez de Lozada, y de su hermano Antonio que es senador.

Además de las medidas de control en la provincia de Salta, el gobierno decidió enviar el martes próximo una misión técnica a La Paz. Los especialistas se reunirán con sus pares de Paraguay y Bolivia el miércoles y, al día siguiente, el grupo tripartito recorrerá la zona del desastre a fin de evaluar los daños ambientales. La delegación argentina está integrada por los ingenieros Juan Carlos Perelda, asesor de Cancillería en temas hídricos, Rubén Goransky, consultor de la Subsecretaría de Recursos Hídricos, Oscar Natale, del INCYTH, Rodolfo Kurtz de la SRNHA, y Juan Carlos Suárez de la Comisión de Recursos Hídricos del Senado.

Aunque todavía no se sabe con certeza los alcances del derrame tóxico, un informe de la Universidad de Tarija, en Bolivia, calificó a la rotura del dique seco de la mina como "el mayor desastre ecológico en la historia del país". Los expertos encontraron en los ríos de la cuenca del Pilcomayo concentraciones de arsénico cuatro veces superiores al máximo tolerable. Ayer, no obstante, el gobierno boliviano negó que la contaminación hubiera llegado al Pilcomayo y dijo que sólo afectó a un afluente de ese río.

El derrame trascendió públicamente luego de que fallecieron dos jóvenes y un niño bolivianos, intoxicados en la localidad de San Lorencito. Aunque en un principio se descartó la vinculación de las muertes con el derrame, ahora dos de los cuerpos van a ser exhumados para que se les realicen nuevas autopsias.

El papa Juan Pablo II reconoció que la teoría de la evolución "es algo más que una hipótesis".

Pero el darwinismo no está incluido en la enseñanza argentina por presión de la Iglesia.



Al mismo tiempo que festejaban el aggiornamiento de la Iglesia, los científicos argentinos marcaron ayer una ironía: por presiones de la Iglesia, el Ministerio de Educación eliminó toda referencia a Darwin en los contenidos básicos comunes y ahora el mismo Papa reconoce la teoría evolucionista.

Para estudiar a Darwin, Argentina resultó más papista que el Papa

La repercusión en la comunidad científica argentina por el reconocimiento papal de la teoría evolucionista de Charles Darwin tuvo ayer dos ejes. Por un lado, hubo una unánime coincidencia en festejar el aggiornamiento de la Iglesia. Por otro, varios especialistas recordaron con ironía la polémica del año pasado sobre esa teoría: por presiones justamente de la Iglesia local, el Ministerio de Educación eliminó el nombre de Darwin de los contendidos básicos comunes (CBC) de la enseñanza. Con lo que algunos científicos aprovecharon para pasar las correspondientes facturas a las autoridades educativas, al considerarlas "más papistas que el Papa".

Juan Pablo II dio el miércoles pasado un espectacular vuelco en la histórica postura del catolicismo sobre la teoría darwinista, al afirmar ante la Pontificia Academia de las Ciencias que "hoy los nuevos conocimientos conducen a reconocer en la teoría de la evolución algo más que una hipótesis". De esa manera, el Papa aceptó por primera vez una postura no sólo vetada sino también combatida por la Iglesia desde hace un siglo, cuando el naturalista inglés expuso su teoría acerca de la evolución de las especies.

Al precisar los límites del nuevo rumbo teológico que se abre a partir de ahora, el Pontífice subrayó que "la fe no es contraria a la teoría de la evolución, siempre que no se haga de ella una lectura exclusivamente materialista".

La hipótesis de Darwin respecto del mundo animal implica la idea de que es la naturaleza o el medio ambiente el que selecciona entre los descendientes de las especies quiénes han de sobrevivir y reproducirse. Y en su libro *El origen del hombre*, escrito en 1871, trató de demostrar que la raza humana desciende de un antepasado semejante al mono, extinguido hace miles de años, pero probablemente progenitor común del hombre y de los monos antropoides de la actualidad.

Ayer, el filósofo y epistemólogo Gregorio Klimovsky manifestó que la reivindicación papal del evolucionismo "es un avance fundamental" y que demuestra la "voluntad por parte de Juan Pablo II de evitar la persistencia de conflicto entre la Iglesia y la ciencia". "No podemos olvidar que esta teoría chocó con aspectos dogmáticos de carácter teológico, por lo que el darwinismo estaba de hecho prohibido para los creyentes", agregó.

Tanto era así que, en junio del año pasado, el entonces ministro de Educación, Jorge Rodríguez, logró borrar de los CBC de la enseñanza básica toda mención a las palabras "Darwin" y "darwinismo", luego de las fuertes presiones de la Iglesia en ese sentido. Solamente quedó expuesta vagamente la teoría, aunque muy relativizada.

El filósofo Carlos Cullen, docente de la UBA y uno de los siete técnicos responsables de los CBC que renunciaron tras esas presiones, sostuvo ayer que "ojalá" la reivindicación papal "sirva para que reflexionen las autoridades educativas". "El Estado tiene que gobernar para todos, enseñar todo tipo de conocimientos, y en esa oportunidad se convirtió en un poder corporativo, incapaz de tomar decisiones sin ceder a las presiones de grupos ultrarreaccionarios."

Por su parte, el vicepresidente de la Comisión de Educación de Diputados, Enrique Mathov, aseguró que esto demuestra "las contradicciones ideológicas del gobierno", al que calificó como "más papista que el Papa". En la cartera educativa, ayer reinó el más absoluto de los silencios, pese a los insistentes requerimientos periodísticos.

"Complacido"

El obispo de Chascomús, Juan Carlos Macarrone, salió a explicar ayer la nueva postura del Papa sobre la teoría darwinista, por la que –de entrada– se mostró "complacido". "El tema era hacer compatible el hecho de la evolución y la creación del hombre como acto soberano de Dios", señaló y aclaró que "el catolicismo tuvo algún conflicto porque, lamentablemente, algunos seguidores de Darwin cayeron en una doctrina materialista".

"La evolución es un hecho, tal como lo señala el Papa –agregó el obispo Macarrone, quien preside la Comisión episcopal de fe y cultura de la Iglesia católica argentina–, pero las prevenciones de la Iglesia eran razonables porque no quedaba claro, desde el punto de vista darwinista, que la aparición del hombre es un acto creador de Dios."

EN EL BOLSON

Un nuevo caso de hantavirus

El hantavirus sigue su avance en la región andina. Ayer se detectó un nuevo caso en El Bolsón y la víctima debió ser trasladada de urgencia de aquella ciudad al Hospital de Clínicas de la Capital Federal, donde permanece internada. La preocupación creciente obligó al ministro de Salud nacional, Alberto Mazza, a viajar hoy al sur para evaluar en persona las medidas sanitarias de prevención. En Bariloche, en tanto, el Obispado decidió suspender por razones de seguridad una tradicional peregrinación.

La zona que concentra mayor cantidad de contagios es El Bolsón, donde ya murieron tres personas en las últimas semanas. A esas víctimas se sumó el martes pasado un nuevo caso fatal en Bariloche. Ese mismo día –aunque recién se supo ayer– se detectó un nuevo contagio. Se trata de Flora Carriman, de 60 años y residente en El Bolsón, quien habitaba la misma casa que la familia Nassif, dos de cuyos integrantes fallecieron días atrás.

Carriman fue atendida en el hospital local, pero en seguida se montó un operativo para trasladarla al Hospital de Clínicas. El director nacional de Epidemiología, Roberto Chuit, informó ayer que "la paciente se internó con un cuadro gripal, como empezaron los Nassif, y ahora está con pronóstico reservado. Noemí Nassif, familiar de los fallecidos, señaló que la mujer "comenzó a presentar los primeros síntomas el sábado y el lunes se intensificaron con fiebre alta, vómitos y dolor de cabeza, por lo que pensamos que está infectada con el hantavirus".

Ayer también se difundió otro presunto caso, de un empleado municipal de El Bolsón internado en el hospital local con síntomas similares a los que produce el hanta, aunque aún no se comprobó que se trate de ese virus.

En tanto, Mazza llegará hoy a Bariloche y El Bolsón para verificar, junto a Chuit y las autoridades sanitarias locales, las medidas que desde su cartera comenzaron a implementarse para investigar y controlar la enfermedad, provocada por roedores.

Precisamente, ayer se puso en marcha la campaña masiva para cazar roedores a fin de encontrar la especie portadora del virus. Las autoridades comenzaron la distribución de tramperas entre los habitantes de la ciudad. El objetivo es desplegar una cacería durante los próximos quince días, tras lo cual los especialistas investigarán los animales atrapados.

Mientras, el obispo de Bariloche, monseñor Rubén Frassia, decidió suspender la peregrinación anual a la gruta Nuestra Señora de las Nieves prevista para el próximo domingo. "No está claro cómo y dónde se contagia la enfermedad y si las concentraciones favorecen o no los contagios", señaló en un comunicado el obispo, quien tomó la decisión por razones "de estricta prudencia".

Una buena noticia para ulcerosos

En Estados Unidos se presentó un método para el seguimiento de úlceras gástricas sin necesidad de biopsia ni radiografía: se detecta en la respiración del paciente el *helicobacter pylori*, germen presente en la mayoría de las úlceras. El método estará disponible próximamente en el Hospital Bonorino Udaondo. El *helicobacter* –que infecta al 90 por ciento de los chicos menores de diez años en los países en desarrollo– contribuye también a la aparición de cáncer de estómago. Se investiga una vacuna.

El paciente bebe un líquido que contiene urea, la cual a su vez está marcada con una sustancia radiactiva, el carbono 13: como el helicobacter pylori metaboliza la urea, ésta se elimina al cabo de 20 minutos por la respiración, y puede ser registrada mediante un detector de radiactividad. "Calculo que, en 3 o 4 meses, el método va a estar disponible en el Hospital de Gastroenterología Bonorino Udaondo –dijo a **Página/12** Rodolfo Corti, jefe de la división esófago y estómago de esa institución–: es el método más importante para el seguimiento de la infección, una vez que fue diagnosticada por radiología o endoscopía."

El *helicobacter pylori* "está en casi el 90 por ciento de las úlceras de duodeno, el 70 por ciento de las gástricas; es causa de gastritis crónica y contribuye al cáncer de estómago. Se lo trata con antibióticos. El 10 por ciento de la población mundial enferma de úlcera. Más del 90 por ciento de los mayores de 30 años están infectados en los países desarrollados y el 90 por ciento de los chicos menores de 10 años, en regiones de bajo desarrollo como Latinoamérica", precisó Corti.

Otra causa de úlcera gástrica "es la ingestión de antiinflamatorios como la aspirina: ésta no es tóxica en la dosis que previene las cardiopatías, no más de 200 miligramos por día, pero a partir de 500 miligramos (una tableta de las comunes) puede producir úlcera, según cada persona".

"Se ensayan vacunas contra el helicobacter pylori, una de las cuales se prueba ya en voluntarios sanos; se trabaja en vacunas combinadas porque el germen tiene varias cepas", dijo el especialista.

PROHIBEN LA POSESION DE TODAS, MENOS LAS CALIBRE 22

Gran Bretaña dice adiós a las armas

El gobierno británico anunció que prohibirá la posesión de todas las armas de fuego con excepción de las de calibre 22. Unas 160 mil pistolas y revólveres deberán ser entregados a las autoridades para su destrucción y las calibre 22 se almacenarán bajo estrictas medidas de seguridad en clubes de tiro. Es el resultado de un estudio iniciado por el gobierno tras la matanza de 16 niños y su maestra por un loco. Pese a su dureza, la medida fue criticada tanto por el lobby de las armas como por los padres de las víctimas, que quieren que se prohíban también las 22.

Página/12 EN GRAN BRETAÑA

(*Por Marcelo Justo, desde Londres*) **En medio del creciente debate generado por el asesinato en marzo de 16 niños preescolares y su maestra en Dunblane, el gobierno británico acaba de anunciar que prohibirá la posesión de todas las armas de fuego con excepción de las de calibre 22. Unas 160 mil pistolas y revólveres deberán ser entregados a las autoridades para su destrucción y las 60 mil restantes, de calibre 22, serán almacenadas bajo estrictas medidas de seguridad en los clubes de tiro. Entre las armas prohibidas figuran la Browning semiautomática (que se recarga sola) que usó el asesino Thomas Hamilton para efectuar 105 disparos en 3 minutos, y otras serie de pistolas y revólveres utilizados para atacar blancos móviles y múltiples. A pesar de las duras medidas anunciadas el gobierno enfrenta la oposición cerrada de los laboristas y liberal demócratas, que apoyados por los padres de las víctimas de Dunblane exigen que se prohíba la posesión de todo tipo de armas, incluidas las de calibre 22. Por su parte, las organizaciones de tiro anunciaron que apelarán ante la justicia británica y europea si la ley es aprobada (ver recuadro).**

Entre los críticos más vociferantes de la propuesta gubernamental se encuentran algunos conservadores que opinan que el gobierno debe tomar medidas drásticas. "Es hora de que la gente que juega con armas se dé cuenta que el juego se acabó. No tiene sentido hacer una excepción con las armas de calibre 22. Pueden matar al igual que las otras", indicó el diputado conservador David Mellor. El asesinato del senador Robert Kennedy en 1968 y el atentado contra Ronald Reagan en 1981 corroboran sus palabras: ambos fueron cometidos con pistolas de calibre 22. Pese a la presión desde sus propias filas el gobierno defendió su decisión señalando que esas armas son un deporte de los Juegos Olímpicos desde 1896 y que, en tanto deporte, debería ser posible practicarlo. "Las medidas que proponemos se encuentran entre las más estrictas que hay en todo el mundo", señaló el ministro del interior Michael Howard.

Los especialistas coinciden en que la legislación británica será una de las más rigurosas de todo el mundo. Japón y la República de Irlanda se encuentran entre los pocos países del mundo que prohíben la posesión de todo tipo de armas. Sin embargo es evidente que el impacto que generó la matanza de Dunblane en la opinión pública puede volcar la balanza rápidamente en contra del gobierno obligando a los propios diputados conservadores a plegarse a la propuesta de la oposición. Snowdrop, que nuclea a los familiares de las víctimas, reunió unas 700 mil firmas a favor de una prohibición total. En 1987 cuando otro lunático, Michael Ryan, mató a 16 personas con un rifle semiautomático, el gobierno prohibió esa arma y un tipo de pistolas semiautomáticas. "En casos de seguridad pública no se puede andar con medias tintas. Ya en el caso de Ryan no se adoptaron las medidas necesarias. No podemos volver a repetir ese error", indicó Ann Pearston, miembro de Snowdrop.

La matanza

(*Por M.J.*) Inmediatamente después de la matanza el gobierno comisionó a Lord Charles Cullen una investigación sobre lo sucedido. El informe, dado a conocer la semana pasada, revela una serie de errores que permitieron a Thomas Hamilton ingresar a la escuela de Dunblane el 13 de marzo pasado con dos pistolas semiautomáticas Browning, dos revólveres 357 Smith y Wesson y 743 balas y matar en tres minutos a los 16 niños y la maestra. Muchos padres expresaron temores a las autoridades municipales sobre la salud mental de Hamilton, un obsesionado con los niños y las armas que dirigía clubes infantiles. Hamilton, que había sido expulsado de los Boy Scouts, se vio obligado a cerrar varios de sus gimnasios infantiles, pero siempre logró reabrir una nueva instalación. La policía lo interrogó en diversas oportunidades y un detective hizo explícitas sus reservas respecto a la licencia para portar armas, pero sus objeciones fueron desechadas por su superior, el detective Douglas McMurdo, que renunció apenas se hizo público el informe.

EN CONTRA

"Es un sinsentido"

(*Por M.J.*) Las organizaciones de tiro, el llamado "Gun Lobby", está en pie de guerra contra las propuestas gubernamentales. "Es una capitulación de este gobierno ante la histeria de los medios de comunicación. Es una propuesta emocional, basada en intereses políticos y que no va a aumentar en nada la seguridad pública", comentó a **Página/12** Mary Holloway, de la Asociación Nacional del Rifle. Junto a otras organizaciones, reunidas en una alianza en contra de la prohibición, piensan llevar la batalla a la Corte de Apelaciones y a la justicia europea para "salvaguardar los derechos de gente que respeta la ley y que no tienen por qué ser castigados por una tragedia en la que no tuvieron nada que ver".

–Thomas Hamilton este año y Michael Ryan en 1987 utilizaron armas adquiridas legalmente y el resultado fue más de 30 personas muertas. ¿Por qué creen que la prohibición de armas de fuego no va a aumentar la seguridad pública?

–La gente de Dunblane vivió una terrible tragedia y reacciona naturalmente de un modo extremadamente emocional al tema. Pero lo que no tiene sentido es penalizar a miles de personas por algo que no cometieron. La propuesta gubernamental dice que todas las personas que poseen armas y que practican tiro como deporte desde hace mucho tiempo son locos y potenciales asesinos. Esto es un sinsentido.

–La acusación es contra las armas. Prohibiéndolas se reduce enormemente el riesgo de tragedias de este tipo.

–El problema es la violencia. No las armas. Si fueran las armas, ¿cómo es que no hay miles de personas que salen por ahí y andan matando a gente?

–Basta con que haya un Hamilton o un Ryan para que más de 30 personas pierdan la vida.

–Pero no porque un hombre viola a una mujer se va a operar a todos los hombres para reducir su libido. No porque alguien maneje borracho y mate a una persona en un accidente se van a prohibir los coches.

–Es cierto. Pero ni los coches ni el sexo están hechos para matar. Las armas sí.

–Vivimos en un mundo real, no ideal. En el mundo real siempre habrá tragedias. Nosotros proponemos que se adopten medidas más estrictas de seguridad tanto al otorgar licencias para portar armas como en la aceptación de miembros en los clubes de tiro.

A FAVOR

"No queremos ser EE.UU."

(*Por M.J.*) "Dunblane puso en el banquillo a toda una cultura de la violencia asociada a la posesión de armas. La opinión pública no quiere que este país se convierta en una sociedad como la estadounidense", indicó a **Página/12** Ian Taylor, profesor de Sociología y Criminología de la Universidad de Manchester. "El problema de las armas, como lo demuestra Estados Unidos mismo, no se limita a la cuestión de lunáticos que cometen matanzas. Está también vinculada al aumento de la criminalidad, de los suicidios, de la violencia hogareña y los accidentes domésticos", añadió Taylor.

–Uno de los argumentos en contra de la propuesta gubernamental es que si un lunático quiere ejecutar una matanza puede obtener las armas ilegalmente, es decir, que no lo va a disuadir una prohibición.

–El punto central es cuál es la circulación global de armas en una sociedad. Es cierto que en Gran Bretaña hay un creciente mercado ilegal de armas, pero también es cierto que una mayoría de los 30 mil hechos delictivos en los que se utilizó armas el año pasado se cometieron con armas adquiridas legalmente. Lo que demuestra claramente el caso estadounidense es que a mayor circulación de armas en una sociedad, mayor número de crímenes y delitos cometidos con ellas: más oportunidades de uso. Hay toda una zona gris en la circulación de armas: alguien puede comprarlas legalmente y después venderlas a alguien que no tiene licencia, por ejemplo. Por otra parte el profesor Arthur Kellerman en Estados Unidos ha investigado y vinculado causalmente el número de armas en circulación y su relación con el porcentaje de suicidios, accidentes domésticos y violencia doméstica.

–Sin embargo Gran Bretaña está lejos de ser una sociedad siquiera parecida a Estados Unidos. La policía, para poner un ejemplo, no porta armas. ¿No se podrían evitar tragedias como la de Dunblane con medidas más estrictas de seguridad en los clubes de tiro y en el otorgamiento de licencias de armas?

–Hay dos tipos de clubes de tiro. Uno se conduce de un modo que podríamos llamar "responsable" y otro que está dirigido por jóvenes fascinados por la cultura de la violencia, es abiertamente peligroso. El gobierno dice que se van a aplicar medidas más estrictas de seguridad para el control de los clubes de tiro. Pero la opinión pública cree, después de Dunblane, que hay que tomar medidas de seguridad drásticas.

–¿Son suficientes las propuestas del gobierno?

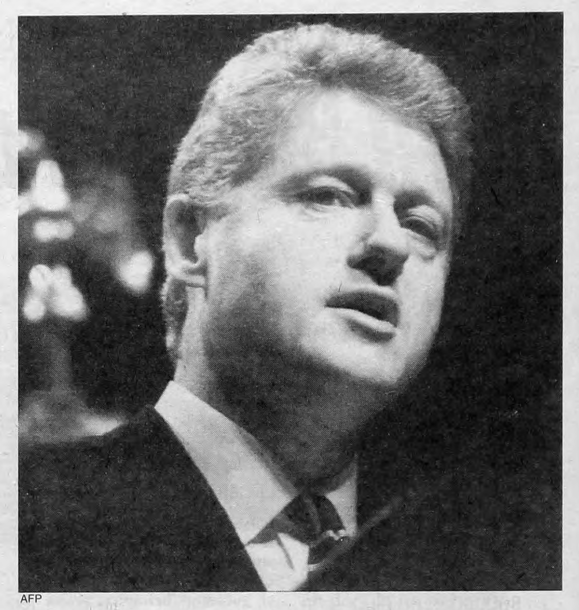
–Son un paso adelante, pero como señaló el Partido Laborista unas 60 mil pistolas deportivas quedarán en los clubes de tiro. Los conservadores no quisieron prohibir estas armas porque para ellos el deporte olímpico de tiro tiene una connotación emocional. Lo que pasa es que desde Dunblane la gente se está cuestionando si un deporte de este tipo no debería quedar sometido a restricciones mucho más severas.



AFP

Bob Dole ha estado usando la acusación de que el partido de Clinton ha aceptado jugosas sumas de dinero.

El punto más importante del entredicho por las donaciones de dinero es que pone en evidencia la hipocresía de la política estadounidense, con dirigentes como Bill Clinton –o Bob Dole–, que no deja de mencionar que el sistema de recolección de fondos para las campañas debe reformarse, pero deja la decisión de hacerlo para alguna campaña futura de otro político que no sea él.


AFP

CAJAS DE CAMPAÑA

Una cuestión de fondo y de fondos

Página/12 EN EE.UU. *(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York)* **Como una de las muletillas favoritas de su campaña, Bob Dole ha estado usando últimamente la acusación de que el partido de Bill Clinton ha aceptado una jugosa suma de varios cientos de miles de dólares de una familia indonesa llamada Ryady a cambio, por supuesto, de favores políticos. Los demócratas han salido a defenderse con el vicepresidente Al Gore a la cabeza sosteniendo que "no hay nada ilegal" en recibir tamaña donación, pero no han podido desmentir a Dole. Sin embargo, aunque tira la primera piedra, no significa que el Partido Republicano y su líder estén libres de culpa, ni mucho menos. Durante décadas, ellos no han recibido dinero indonés pero han aumentado sus arcas con suculentas sumas de dólares vertidas por los cubanos que viven en Florida, siempre esperanzados de que algún gobierno de derecha norteamericano derroque a Fidel Castro. Casualmente, uno de los principales respaldos financieros de Dole es José Fanjul, un magnate cubano del azúcar, que vive en el estado sureño y tiene un pasaporte español. El punto más importante del entredicho por las donaciones de los Ryady es que pone fundamentalmente en evidencia una vez más la hipocresía de la política estadounidense, con dirigentes como Bill Clinton –o Bob Dole–, que no deja de mencionar en sus discursos que el sistema de recolección de fondos para las campañas debe reformarse, pero la decisión de hacerlo, claro, se deja siempre para más adelante, para alguna campaña futura de otro político que no sea él.**

La cantidad de plata que recibieron las dos campañas es astronómica. Tanto la historia de la familia Ryady como la del millonario Fanjul son apenas meras anécdotas dentro de un cuadro de dimensiones mucho más grandes, en el que las "contribuciones-para-conseguir-acceso" se han convertido en una ruleta que gira descontrolada. El costo de las campañas, o lo recogido por ellos, se ha triplicado en los últimos cuatro años. Por cierto, las contribuciones son una forma del soborno o de coima, ofrecidas no necesariamente para conseguir favores políticos inmediatos sino para conseguir acceso, término casi mágico, al político o al salón Oval de la Casa Blanca.

Como señaló un analista, el escándalo real radica en el dinero que se entiende como legal. Según el sistema oficial de financiación de campaña, los individuos pueden donar hasta 2000 dólares por candidato y los llamados "comités de acción política" (PAC), que representan los más diversos intereses, pueden contribuir hasta 5000 dólares también por candidato. Estas sumas se establecieron hace más de veinte años y nunca fueron ajustadas por la inflación.

El torrente de dólares, legal y admitido, aparece en el llamado dinero "soft", que son contribuciones a los partidos y no a los candidatos. Hecha la ley, hecha la trampa o encontrado el atajo, las grandes empresas y los grupos de poder económico como la familia Ryady pueden verter así sus ofrendas en la ranura de las alcancías de los dos partidos. Y vaya si vierten montañas de verdes. Presuntamente, para que Dole diga que el tabaco no crea adicción, frase que le ha valido más de una crítica, la compañía Philip Morris le ha dado a los republicanos 1.649.683 dólares. Enojada con los demócratas, que le hacen la guerra al cigarrillo, la tabacalera se ha mostrado más sobria con su contribución. Les ha dado sólo 431.621 dólares.

Con los demócratas, la empresa que se lleva el trofeo al mejor contribuyente o sobornador es la destilería Joseph E. Seagram & Son que ha aportado 620.000 dólares para que Clinton pueda construir "el puente hacia el siglo veintiuno" con mucho licor y cerveza. Le sigue la compañía Walt Disney con 547.000 para que nadie se olvide de Pocahontas ni del ratón Mickey. Con 525.000 dólares se ha puesto otra compañía de medios de comunicación, la Dream Works SKG, y en cuarto lugar se ubica la financiera Goldman Sachs con 510.000 dólares. Lugares más bajos en la lista ocupan la empresa de telecomunicaciones MCI con 486.136 dólares y la empresa decosméticos Revlon con 471.250 dólares. Otras empresas que también se han jugado con más de 400.000 dólares para conseguir la llave al salón Oval son la de defensa Loral, la del sindicato de la construcción Laborers Union, una importadora de alimentos Connell Co. y la ya mencionada Philip Morris.

Esta tabacalera abre la lista de donantes de los republicanos con más de un millón y medio de dólares y es seguida por otra tabacalera RJR Nabisco con 973.450 dólares. Para no arruinar tanto los pulmones de los republicanos a pesar de forrar sus bolsillos, en tercer lugar se ubica una petrolera, la Atlantic Richfield, con 696.275 de dólares. El olor a petróleo tonifica y sienta bien; la Georgia-Pacific, una forestal, brindó generosamente 660.000 dólares para que los ecologistas no molesten tanto. El quinto lugar lo tiene la empresa de seguros American Financial Corp., y el sexto, Joseph E. Seagram & Sons, que quiere brindar con todos, demócratas y republicanos por igual, con 471.200 dólares. Con más de 400.000 dólares también le aportan a los soldados de Bob Dole la telefónica ATT, otra tabacalera, la US Tobacco, la petrolera Chevron Corp. y la cadena de bancos comerciales Signet Bank.

El problema del "acceso" es que a veces uno le abre la puerta a cualquiera. Jorge Cabrera, un "narco" cubano-americano, apareció en una recepción de la Casa Blanca y compartió una comida casi íntima en Miami con el vicepresidente Al Gore después de haber donado 20.000 dólares al Comité Nacional Demócrata. Unas pocas semanas más tarde de haber sacado los miles de la billetera, Cabrera fue arrestado por importar 5828 libras de cocaína vía Cuba. Cubiertos de vergüenza, los demócratas quieren devolver el cheque de 20.000 dólares. Pero tropiezan con el problema de que Cabrera está en la cárcel y los funcionarios de Justicia dicen que ese cheque muy posiblemente provenga del narcotráfico, sin dirección postal conocida que haga posible la devolución.

LA SUMA DE ERRORES DE DOLE

Los republicanos no creen en su candidato

(Por M. F. C., desde Nueva York) **La tarea de Bob Dole se ubica en el rubro de los esfuerzos titánicos. Derrotar a un presidente, en este caso Bill Clinton, con un gobierno aceptable y con una economía próspera es un desafío notable y el solo acto de recoger el guante ya implica coraje. Pero valentía aparte, Dole pareciera estar haciendo todo lo posible por llevar a cabo una mala campaña. Y sin aprender de la experiencia de su correligionario George Bush, quien descalificando a Bill Clinton por la presunta falta de integridad de su carácter perdió la presidencia, ha decidido transitar por el mismo camino de ataques negativos y acusaciones dichas con poca convicción. A esta altura, dos semanas para la elección, los republicanos piensan que Dole va a perder. Más de un dirigente sostiene asimismo que la campaña debería haber sido manejada de otra forma, quizá dejarla en manos de los gobernadores. Si bien es una instancia difícil, hay varios aspectos positivos que el candidato de Kansas podría haber destacado y explotado completamente en favor de los republicanos.**

Por ejemplo, Dole apenas ha mencionado que gran parte de esta situación de bonanza de la que la administración se jacta, podría muy bien atribuirse a la presencia mayoritaria de gobernadores republicanos, que conducen treinta de los cincuenta estados. Podría muy bien decir que el 75 por ciento de la población de los norteamericanos vive en estados con gobernadores de su partido. Sin embargo, ha preferido insistir en la falta de ideas de los demócratas sin agregar quiénes están demostrando en la práctica concreta tener ideas.

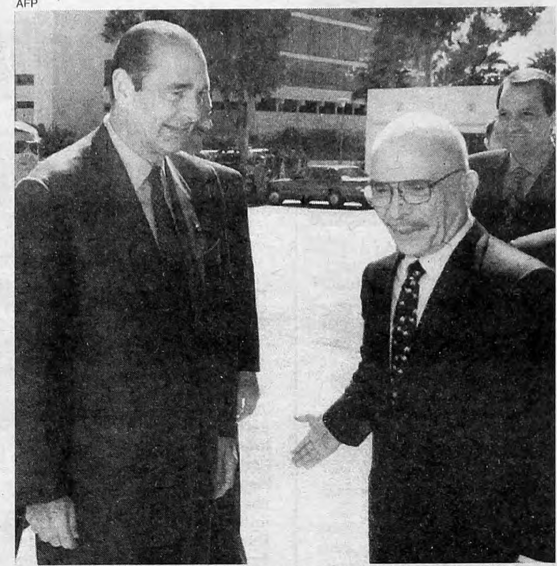
Montado en el argumento de que la economía anda pésimo a pesar de que, como señaló Clinton en el último debate, en febrero dijo que el país estaba pasando por el mejor momento económico en los últimos treinta años, a Dole ni se le ha ocurrido decir que este buen momento puede deberse, en parte, a algunas medidas votadas por el Congreso republicano y a la posible confianza, o por lo menos tranquilidad, que en Wall Street provoca tener un Congreso dominado por el partido de su simpatía. Wall Street, según algunos analistas, no está del todo feliz con los legisladores populistas y ultraderechistas, pero como argumento es utilizable.

En vez de clamar que Clinton sólo intenta inspirar "miedo y más miedo" cuando les dice a los jubilados que los republicanos están dispuestos a recortar sus servicios médicos, Dole podría comentar, seguramente con mucho más éxito, que el presidente había propuesto recortes en esa área casi tan grandes como los de su partido, pero cuando los republicanos tomaron el Congreso se dio cuenta de que le convenía cambiar de posición y, desde entonces, su discurso fue "miren que si mi rival sube recortará este beneficio social".

Y aunque Dole ha publicitado su plan para reducir impuestos, algo menos en las últimas semanas en las que ha virado decididamente hacia el negativismo, podría ofrecer más detalles del mismo, debería asegurar que es viable enfrentando a los demócratas que dicen que no, y explicar el cómo y los porqués de su programa. Esta última falla, la ausencia de una explicación convincente, algunos la atribuyen a que Dole no cree en su propio programa, ya que siempre favoreció el balance del déficit y esta es una reforma "supply side". Muchos miembros del partido han llegado a la conclusión de que esta campaña es casi tan desastrosa como la de Bush. "Yo pensé que la de Bush había sido la peor, pero creo que ésta se coloca en un buen segundo puesto", dijo el gobernador Tommy Thompson de Winsconsin en una entrevista reciente con el *New York Times*. Pese al clima de desaliento que impera, algunos creen que todavía pueden ganar Texas y California, lo que pondría a Dole en una posición no tan desesperada. Pero como la esperanza es más bien flaca, los republicanos prefieren agarrarse a su deseo más concreto: "Lo que importa es que no perdamos el Congreso, porque si no, será el desastre total", aseguran angustiados.

Chirac les dio una mano a los palestinos

Anoche, a última hora y de manera inesperada, avanzaron las negociaciones entre palestinos e israelíes sobre Hebrón. Chirac fue recibido como un héroe en Gaza.


AFP

Jacques Chirac y el rey Husein, ayer en Jordania.
El presidente francés fue ovacionado por los palestinos.

El presidente francés Jacques Chirac formuló ayer un vehemente llamado a los palestinos a resguardar los valores democráticos y desechar la violencia para asegurarse la materialización de sus aspiraciones nacionalistas en el marco de la legalidad. La exhortación de Chirac, el primer dignatario extranjero que se presenta ante el consejo legislativo de Yasser Arafat electo hace menos de un año, constituyó el punto central de su visita a los territorios palestinos autónomos y simbolizó un nuevo y recio espaldarazo francés al proyecto de establecimiento de un Estado palestino con Jerusalén como su capital. Anoche, a última hora, tal vez por el espaldarazo del presidente francés a los palestinos, el canciller israelí David Levy anunció que palestinos e israelíes estaban "muy cerca" de un acuerdo sobre la ciudad de Hebrón, en Cisjordania.

Chirac, que llegó de Jerusalén en un helicóptero de la fuerza aérea francesa, fue recibido como héroe por millares de palestinos que acudieron a la entrada de la sede parlamentaria palestina en Ramala. Allí Arafat y los 88 miembros del consejo le tributaron una larga ovación en un acto que contrastó dramáticamente con la frialdad y hasta un fugaz pero intenso incidente con la policía durante su controvertida visita a Israel.

"Juntos debemos combatir la tentación de la violencia que puede reaparecer en cualquier momento. Debemos derrotar los odios condenados por todas las religiones y democracias. Cada enfrentamiento expone el peligro mortal que se cierne en el camino. Estoy consciente de las frustraciones y humillaciones que ustedes pueden sentir. Sé del sufrimiento que debéis soportar, pero es indispensable permanecer en calma a pesar de los desengaños", declaró Chirac.

Después de largos días de conversaciones infructuosas y hasta del retiro del mediador estadounidense, los negociadores israelíes y palestinos parecían anoche haber llegado a un acuerdo sobre Hebrón, una ciudad cisjordana de 120.000 habitantes, la mayoría palestinos, de la que el gobierno conservador israelí no quiso retirarse cuando asumió el poder pese a que así lo había pactado su antecesor Shimon Peres con Arafat. Según el canciller Levy, los equipos de negociadores ya tenían un borrador del acuerdo que hoy darían a conocer.

En esencia, el discurso de Chirac fue una encendida defensa de las aspiraciones palestinas. "Un Estado palestino no es, de ninguna manera, una amenaza para la seguridad de nadie. Todo lo contrario, un Estado palestino y una paz plena y justa garantizan la seguridad de todos", agregó, rebatiendo una vez más la oposición del gobierno derechista israelí de Benjamin Netanyahu a la creación de una patria propia para los palestinos, mucho menos si el proyecto contempla compartir Jerusalén.

Sin embargo, el ambiente de euforia palestina estuvo algo empañado, a esa hora, por el fracaso de dos semanas de negociaciones. Diagnósticos contradictorios en torno al estado de las conversaciones patrocinadas por los Estados Unidos seguían manteniendo anoche en suspenso el anuncio de un acuerdo y una fecha para su entrada en vigor. El acuerdo, contemplado en los acuerdos de Oslo y cuya materialización debía producirse en marzo pasado, debe poner en marcha el largamente esperado repliegue parcial de las tropas israelíes que custodian a 450 colonos extremistas judíos atrincherados en el corazón de la ciudad, considerada sagrada por musulmanes y judíos.

Las discusiones se celebran en dos esferas: una civil, en la que se discuten las atribuciones de la entrante administración palestina, incluyendo los permisos de construcción, servicios de autobuses y otros sistemas, y la esfera de seguridad. Esta última es mucho más sensible y complicada: debe determinar las funciones, equipamiento y áreas de operación de la policía palestina, así como la función y libertad de movimiento del contingente militar israelí que debe permanecer en Hebrón para proteger a los colonos.

Por la tarde, el portavoz oficial israelí, Moshe Fogel, declaró que las negociaciones habían producido "avances significativos en las ultimas horas. Pero acuso a Arafat de mantener tácticas dilatorias, "quizá porque cree que el tiempo está de su parte y que Israel debe ser culpado automáticamente de toda demora". Arafat, durante un encuentro con periodistas en Ramala, había afirmado sombríamente que "la brecha se mantiene inalterable".

De todos modos, en Hebrón las cosas no están muy tranquilas. Ayer, mediante panfletos, los colonos israelíes, habitualmente armados hasta los dientes, prometieron "un baño de sangre" para el día en que se marchen las tropas israelíes.

CONTRA LA CERVEZA

Marche un tanque

Los guerrilleros del grupo islámico afgano Talibán utilizaron ayer un tanque de guerra para aplastar cientos de latas de cerveza, con el fin de demostrar su rechazo al alcohol. Los tripulantes del vehículo blindado condujeron el tanque sobre las latas de cerveza decenas de veces, aplastándolas de tal forma que arrojaron chorros de espuma sobre quienes observaban la maniobra. Las latas de cerveza que se salvaban de la "ofensiva" musulmana eran recogidas por los combatientes del Talibán y colocadas de nuevo bajo las orugas del tanque para su destrucción. Después de culminar la operación, quedó una laguna de cerveza mezclada con el contenido de algunas latas de soda, al parecer porque los miembros del Talibán pensaron que también contenían alcohol.

La "ofensiva" contra la cerveza se realizó en una zona ubicada junto a la carretera hacia la plaza de Shar-a-Naw, en el distrito central de Kabul, cerca de la embajada de Irán. Los diplomáticos iraníes son los únicos que aún permanecen residiendo en la capital afgana, después de la captura de Kabul por parte de los combatientes islámicos del Talibán. No quedó claro inmediatamente si la tradicional enemistad entre los musulmanes del Talibán, que pertenecen en su gran mayoría a la secta sunnita, y los musulmanes chiítas iraníes, fue un factor relevante en la selección del sitio para la demostración. Irán ha acusado a los miembros del Talibán de apartarse del islamismo por su severa aplicación de las leyes islámicas, conocidas como *Sharia*. Los dirigentes del grupo Talibán han aplicado las leyes islámicas, entre las que se incluyen prohibir a las mujeres el acceso a los centros de trabajo y las escuelas, de manera absolutamente estricta desde que derrocaron al gobierno de Afganistán, y las autoridades iraníes criticaron severamente sus acciones, calificándolas de contrarias al islamismo.

Esta fue la segunda vez desde que el Talibán capturó la capital afgana que sus guerrilleros utilizan un tanque de guerra para destruir bebidas alcohólicas en Kabul, una ciudad reconocida como la más liberal del país. La vez anterior, eligieron la cima de una colina cercana a la capital para destruir varios cientos de cajas de bebidas alcohólicas que fueron decomisadas en el hotel Intercontinental de Kabul, el único que queda en la ciudad. En la demostración de hoy, los miembros del Talibán no especificaron de dónde procedía la cerveza, señalando sólo que había sido decomisada.

Las sectas sunnita y chiíta son las dos corrientes principales del islamismo. Los sunnitas representan la mayoría ortodoxa, mientras que los chiítas dan mayor importancia al Corán, el texto sagrado musulmán, y a la interpretación de su contenido por parte de los teólogos. Los dirigentes religiosos de ambas sectas se oponen por igual al consumo de alcohol.



EL PERSONAJE

Esto puede darle una idea a Zulema Yoma: Susana Higuchi (44), la ex esposa del presidente peruano Alberto Fujimori, prepara su autobiografía. La ex Primera Dama lo reveló ayer, afirmando que ha rehecho la obra "mil veces", que ahora se encuentra en el proceso de su edición final y que piensa contactar con algunas editoriales y publicarlo en noviembre. "El título es una sorpresa. Va a haber de todo, hay cosas de cal y arena y de la anécdota personal de mi vida con Fujimori, pero no voy a adelantar nada, porque es una sorpresa", anunció (¿o amenazó?). Higuchi, quien protestó en 1995 contra una ley que prohibió su postulación en los comicios presidenciales de ese año, dijo que aún no ha abandonado sus aspiraciones a la primera magistratura, y que apoya la idea de un referéndum contra la posibilidad de que su ex marido vuelva a postularse para una nueva reelección en el año 2000.

EL NUMERO (I)

811...

coches fúnebres provenientes de toda España recorrieron ayer en insólito cortejo las calles del centro de Madrid para protestar contra el monopolio encubierto que, según las empresas de pompas fúnebres, tienen algunos ayuntamientos (municipalidades) y que han convertido a la muerte en un gran negocio. El cortejo, que encabezaba un carruaje de caballos del siglo XVIII, despertó a su paso el asombro de los transeúntes, y terminó su marcha en la sede del Ministerio de Economía y Hacienda, en cuya fachada depositaron tantas coronas de flores como autos había, con una banda en que podía leerse: "Liberalización verdadera".

EL NUMERO (II)

300...

miembros de las Brigadas Internacionales que lucharon con la II República en la Guerra Civil Española volverán a entrar en Madrid en noviembre, pero ahora como protagonistas del homenaje que les rinden decenas de pueblos y ciudades. Los sobrevivientes entrarán en la capital española el 7, y la mayoría de ellos tienen entre 80 y 90 años.

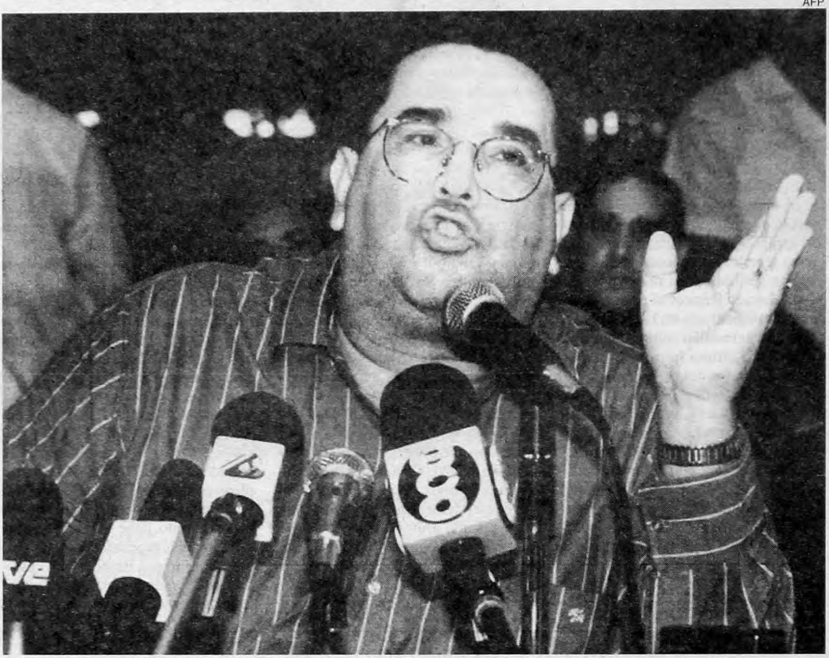
EL CASO

El Ejército chileno pidió al escultor Juan Antonio Santis que deje de hacer estatuillas del general Augusto Pinochet, luego de que los admiradores del ex dictador empezaran a comprarlas por decenas: al parecer, Pinochet quiere "revisarlas" primero, y el servicio de inteligencia militar ya compró varios ejemplares para "analizarlas".

Arnoldo Alemán: "Estuve con el pueblo. Siempre fui el Gordo Man"

El ganador de las elecciones nicaragüenses considera que Violeta Chamorro se dejó "chantajear" por los sandinistas y promete una "revolución de honestidad". Le exigirá a Daniel Ortega que pague su casa a plazos.

AFP



Arnoldo Alemán, candidato derechista, ahora virtual presidente electo.
"Cuando yo cumpla con lo prometido le quitaré las bases sociales al sandinismo."

(Por Maite Rico, desde México, especial para **Página/12**, *de El País)* **A falta de resultado definitivo, Arnoldo Alemán (50), líder de la derechista Alianza Liberal, ha sobrepasado el 49 por ciento de los votos en las elecciones presidenciales del pasado domingo, mientras su contrincante, Daniel Ortega, comandante del Frente Sandinista de Liberación Nacional y conductor de los destinos del país entre 1979 y 1990, roza el 38 por ciento. "Yo no tuve creación de imagen –se ufana, sobre esta victoria–. Estuve abajo, con el pueblo. Siempre fui el Gordo Man."**

–Usted ha dicho que el gobierno de Violeta Chamorro fue sumiso con el Frente Sandinista. ¿Cuál va a ser su estrategia?

–Fue sumiso teniendo una enorme mayoría de diputados. Antonio Lacayo (yerno de la mandataria y ex ministro de la Presidencia) no supo qué hacer y se alió con los sandinistas para mantener el poder. Se dejó chantajear. Y los sandinistas creyeron que desestabilizando y atemorizado al gobierno iban a recuperar el poder en 1996. Yo voy a hacer las leyes necesarias para establecer un estado de derecho. No se puede poner en juego al país. Uno de cada dos nicaragüenses está sin trabajo. Somos el segundo país más pobre de América latina después de Haití. Hemos pasado diez años de guerra y seis años de tira y afloja entre el Ejecutivo y el Legislativo.

–Pero el sandinismo ya le ha prometido una oposición frontal.

–Yo espero que el Frente haya madurado. Ya dejaron de ser los guerrilleros del ayer, los Robin Hood; ahora son empresarios, y saben que si uno no se dedica con seriedad a sus empresas las pierde. Ya el país se logró estabilizar. Ahora hay que crear una ambiente de confianza para lograr su despegue económico. Por eso les he pedido que se vuelvan constructivos.

–¿Cómo va a repercutir la imagen que ellos han presentado de usted, de hombre revanchista y vinculado al somocismo?

–Va a repercutir en su propia autodestrucción, porque cuando yo cumpla lo que he prometido les quitaré las bases sociales que hoy conservan con halagos o amenazas. Cuando nosotros hagamos efectiva la entrega de títulos de propiedad a los campesinos y comencemos a generar empleo y estabilidad, el Frente Sandinista irá perdiendo aceptación entre aquellos a quienes ha engañado.

–¿Cómo van a resolver las reclamaciones de devolución por parte de los confiscados en el régimen sandinista?

–No vamos a tocar a las familias pobres beneficiadas con tierras expropiadas. A ellas les brindaremos seguridad jurídica entregándoles escrituras de propiedad. Los antiguos dueños serán indemnizados.

–¿Ha calculado el costo?

–De 400 a 500 millones de dólares para liquidar las propiedades del sector pobre.

–¿Y qué sucederá con las propiedades en manos de los sectores cercanos a la cúpula sandinista? Daniel Ortega, por ejemplo, vive en la casa confiscada a su jefe de campaña.

–Creo que Daniel debe mirar hacia delante y mantener la cabeza erguida. Si no tiene dinero, que pague la casa a plazos, pero que la pague a su verdadero valor. Uno debe vivir conforme a lo que puede tener. Pero yo no soy un dictador, respeto los poderes del Estado, y serán los tribunales los que decidan si esa confiscación, y otras, son o no legales. Daniel sabe que no las tienen todas consigo: no utilizaron los procedimientos correctos, no hubo subastas públicas ni tasaciones justas.

–¿Qué errores cometió el gobierno de Violeta Chamorro para llegar a este desastre económico?

–Destinar muchos de los fondos hacia un sector de la oligarquía (azucarero, aceitero y harinero, sobre todo) que desgraciadamente ha incidido en la canasta básica, en lugar de haber ocupado toda esa ayuda en el sector productivo. Nicaragua tiene su fuerza en el agro, pero el 75 por ciento de la deuda de la banca estatal está concentrada en un pequeño número de "paniaguados" del gobierno o amigos de Lacayo. Nunca usaron el verdadero concepto de la economía de mercado, de la competencia libre con igualdad de oportunidades. Ha habido muchas concesiones y mucha discrecionalidad en los funcionarios públicos.

–¿Qué ha sucedido con el uso de los fondos internacionales? Las carreteras del país, por ejemplo, están en un estado lamentable, cuando ha habido ayudas para este capítulo.

–Por eso yo he dicho que voy a formar la Comisión de la Verdad. No para remover muertos: lo de la guerra ya fue amnistiado y olvidado. La comisión servirá para investigar qué ha pasado en el gobierno de la señora Chamorro. Se han evaporado los fondos para las carreteras, los dos hospitales de Chinandega y de Estelí han costado ¡40 millones de dólares!... No es justo cuando hay un pueblo muriéndose de hambre. Los que van a trabajar conmigo sabrán que va a haber un organismo de vigilancia ética que va a exigir diafanidad en la administración pública. Lo que necesita Nicaragua es una revolución de honestidad.

EL CRIMEN QUE OBSESIONA A MEXICO

Un cráneo con mucho que decir

El embrollo político-criminal que mantiene en vilo a México desde hace dos años tiene desde el martes un regusto a historia rancia, a Rusia zarista y a criminales nazis huidos. William Maples, el especialista estadounidense que examinó los restos del último zar, Nicolás II, y logró identificar al conquistador español Francisco Pizarro y al médico nacionalsocialista Joseph Mengele, cuyos macabros experimentos racistas espantaron al mundo, pondrá sus manos (más bien sus aparatos) sobre un cráneo humano encontrado hace quince días en un jardín en el Distrito Federal. México espera el dictamen y mantiene el aliento.

¿A quién puede pertenecer la pelada calavera para atraer a alguien cuyas investigaciones han reescrito, aunque sea levemente, la historia? Para México, la respuesta puede contribuir a reinterpretar correctamente el torbellino de pasiones personales, lucha a muerte por el poder y corrupción a destajo del último sexenio presidencial, el del otrora entronizado Carlos Salinas de Gortari, hoy autoexiliado del país.

La fiscalía sostiene que se trata de los restos de un oscuro ex diputado, Manuel Muñoz Rocha, contra quien dispone de pruebas de que organizó el asesinato a tiros, en setiembre de 1994, en pleno Distrito Federal, del entonces máximo dirigente del partido oficial (PRI), José Francisco Ruiz Massieu. Con el eco de la balacera aún en los oídos, Muñoz Rocha "desapareció". Sus presuntos huesos se han descubierto en una finca de Raúl Salinas, hermano del ex presidente, cuyos tejemanejes le hicieron multimillonario bajo la capa presidencial (hecha un sayo para la magnificente ocasión), y que desde hace más de un año está preso y acusado de ser el cerebro último del crimen de Ruiz Massieu quien, para enredar más al lector, también había sido cuñado suyo.

Si el cráneo pertenece a Muñoz Rocha, Raúl Salinas es el asesino de Ruiz Massieu. Y del diputado. Eso cree la fiscalía. Al último lo mató para borrar su participación. Al primero, ni se sabe, aunque motivos no faltan. La defensa de Salinas sostiene desde un principio que alguien (probablemente la fiscalía) *sembró* el cadáver en el jardín. Los abogados defensores, convencidos ahora de que los despojos ni siquiera son de Muñoz Rocha, han contratado a Maples, del Laboratorio de Identificación Humana de la Universidad de Florida, para que con su técnica de ADN demuestre que el muerto es un cualquiera y no el ex diputado. El rigor que se atribuye a Maples es un nuevo dolor de cabeza para la fiscalía mexicana, cuya chapucera investigación ha levantado a partes iguales la indignación y la risa (más bien resignada) entre la sociedad mexicana.

Alejandro Elías

Carlos Bilardo ahora apunta los cañones al Apertura y a Vélez.

Bilardo está conforme, pero lamenta los penales

El director técnico de Boca no se conformó con la suerte de los penales. Estuvo a un paso de lograr que su equipo no sólo eliminara al Cruzeiro en los cuartos de final de la Supercopa, sino también de ser el primer conjunto argentino en vencer al club de Belo Horizonte en su estadio, el Mineirao. "Vieron –confesó Bilardo– un paso te cambia la historia" y se refirió a la pelota que Pompei puso en el travesaño en el último penal de la serie de cinco. "Con ese, ganábamos." Pero la historia fue distinta, ya que el conjunto brasileño venció desde los doce pasos.

Con respecto al trámite del partido entre Boca y Cruzeiro, Bilardo aseveró que "en el primer tiempo, en los primeros quince minutos, creo que no estábamos bien, no nos encontramos en la cancha" y agregó que "a partir de los quince ya se equilibró el partido, se hizo más parejo". El entrenador subrayó que "en el segundo tiempo el equipo jugó bien, estaban bien , los vi bien y en los últimos diez minutos me parece que podíamos haber ganado. Nos podíamos haber ido con el triunfo y sin tener la necesidad de ir a los penales".

Bilardo cree que Boca podía haber ganado tranquilamente "cuando entró Latorre. Ahí vi bien al equipo, con Cagna, Latorre y Toresani, habían llegado bien, pero no se dio". Al hacer referencia a lo difícil del cotejo, el técnico dijo que "no estoy acostumbrado a decir que este es un equipo duro. Para mí son todos iguales", pero rescató el desempeño de sus futbolistas en el estadio de Minas Gerais. "Los jugadores corrieron bien, jugaron bien, tuvieron al equipo ahí, lo tuvieron para liquidar, pero no se pudo", comentó Bilardo. Al mismo tiempo se refirió a los próximos compromisos del equipo, ya que deberá jugar el domingo ante Vélez y, a la semana, frente a Independiente. "Todo es decisivo".

Otro de los que habló fue el arquero Carlos Navarro Montoya, quien aseguró que "se nos escapó, lo teníamos ahí, por eso lloramos mucho. Realmente estuvimos muy cerca de la hazaña. Estoy orgulloso de ser el capitán de este equipo".

El técnico está conforme con el rendimiento de Boca en el Mineirao. Osvaldo Piazza prefiere la Supercopa al Apertura. El próximo rival de Vélez es Santos que eliminó a Nacional. Anoche jugaban Colo Colo-Flamengo por la cuarta plaza en semifinales.

OSVALDO PIAZZA Y VELEZ

"Me gusta verlos jugar"

Después de clasificarse semifinalista de la Supercopa, el plantel de Vélez permaneció en Asunción hasta anoche. Hubo entrenamiento en las canchas del Yacht Hotel y la vuelta recién se produjo al anochecer. Hoy trabajarán en el Polideportivo y a la noche quedarán concentrados a la espera del partido clave del domingo con Boca. Los de Liniers ya saben que su próximo rival en la Supercopa será Santos, que perdió 3-1 en Medellín ante Nacional después de haber ganado 2-0 el partido de ida, pero logró la clasificación al acertar más penales que los colombianos, 7-6. El grupo regresó sin lesionados y todavía no está decidida la formación titular para jugar con Boca.

A la hora de un primer balance, Osvaldo Piazza no duda y mantiene lo dicho antes del triunfo sobre Olimpia en Asunción: "Y sí, lo dijo y lo ratifico. La Supercopa es la prioridad porque es el único torneo que nos falta ganar. Si tengo que elegir un equipo titular entre la Supercopa y el Apertura elijo la Supercopa", señaló cuando dirigía la práctica vespertina en Paraguay. A la hora de la enésima comparación con el Vélez que conducía Carlos Bianchi, el nuevo técnico dijo que "no caben dudas de que Vélez siempre fue ofensivo, con Carlos o conmigo. La diferencia es que el otro era más efectivo. Llegaban tres veces y metían tres goles. Ahora llegamos siete y a veces hacemos un gol. Además antes estaban el PePe Basualdo, Flores y Asad y el equipo tenía que jugar de una manera diferente. Ahora se toca más, se llega más por abajo por la característica de los jugadores. ¿Qué querés que te diga?...a mí me gusta ver jugar a este Vélez".

Del partido del domingo con Boca dijo que "tengo que ver cómo llegan los muchachos, porque algunos están golpeados aunque no es nada serio. Es un partido difícil, pero Boca es un rival más como Chacarita, Estudiantes o Racing. Lo que está claro es que va a ser un rival difícil, muy complicado y con buenos jugadores que necesitan un triunfo más que nunca para olvidar la derrota con Cruzeiro".

River estrena la punta

La novena fecha del torneo Apertura de fútbol comienza esta noche, cuando River Plate estrene su condición de único líder frente a Gimnasia de Jujuy. A partir de las 21.10, se enfrentarán en Núñez con arbitraje de Aníbal Hay y televisación para el interior por la señal TSC.

Ramón Díaz hará un sólo cambio en el equipo que viene de golear a Platense y Central, convirtiendo nueve goles en dos partidos. El paraguayo Celso Ayala llegó al límite de cuatro amonestaciones y Sebastián Pena fue expulsado en reserva, por lo que deberá concurrir a su comodín defensivo, Guillermo Rivarola. Los jujeños tuvieron un comienzo prometedor, mantuvieron su arco invicto casi cinco partidos, pero después sufrieron varias derrotas que lo dejaron con 10 puntos junto a Colón en la mitad de la tabla. El técnico Víctor Riggio hará tres cambios con respecto al último partido, empate sin goles con los correntinos de Huracán, con el ingreso de Morales Santos por López, Trimarchi por Bullentini y Garnier por Guerrero. Es una excelente oportunidad para River de confirmar su paso redoblado hacia el título. En las próximas semanas River adelantará sus partidos para poder viajar con tiempo a Japón, donde enfrentará a Juventus en la final Intercontinental, a fines de noviembre.

Esta noche River pondrá a Bonano; Hernán Díaz, Rivarola, Berizzo, Sorín; Montserrat, Astrada, Berti; Ortega, Cruz, Francescoli. Gimnasia de Jujuy lo hará con Castellano; Batista, Arzubialde, Costas, Barrionuevo; Alfredo González, Giustozzi, Priseajniuc, Morales Santos; Garnieri, Trimarchi.

GABRIELA SABATINI

"AHORA

(*Por D.L.*) Gabriela Sabatini confirmó su retiro del tenis profesional en la conferencia de prensa que brindó ayer al mediodía, en el Madison Square Garden, seguida por millones de televidentes en todo el mundo. A los 26 años, con 27 torneos obtenidos, una fortuna superior a los 8,6 millones de dólares ganados sólo en premios y en el momento exacto del comienzo de la decadencia, dijo adiós. Tótem deportivo de los argentinos en la última década y media, heredera de nombres ilustres, su decisión tuvo un argumento contundente que bien puede ser ejemplo para muchos de sus colegas contemporáneos: "Ahora quiero ser realmente feliz".

Sabatini deja el tenis pero no se convertirá en ciudadana común, contribuyente o simple votante. Será un referente para generaciones futuras y ya se encargarán los medios de sacarle jugo a su condición de ídola. En lo inmediato dijo que se dedicará a promocionar la línea de perfumes y la marca de ropas deportivas que lleva su nombre además de artículos del hogar de próxima aparición en el mercado. Bella, joven, espléndida, millonaria, pasó a la categoría de soltera más requerida. Está en esa edad en la cual las mujeres definen si serán hermosas toda la vida o se convertirán en viejas gruñonas, de acuerdo con el combate que libren las frustraciones acumuladas y los nuevos proyectos de vida. En principio, esta decisión de dejar el tenis después de un largo proceso de elaboración que le demandó los últimos cinco meses y el anuncio de futuras actividades parece ponerla a salvo de la depresión que significa renunciar al costado más agradable de la fama. El temible "día después" acaba de comenzar pero Gabriela conserva su servicio.

Su alejamiento de los courts pone punto final a una de los debates más fervorosos de la idiosincrasia argentina. Sobre ella se discutió de todo. Primero fue "¿cuándo le va a ganar a Navratilova?", después "¿cuándo le va a ganar a Graf?", enseguida "¿cuándo va a ser número 1?" mezclado con los "no tiene sangre", "es pecho frío", "juega bien pero le falta temperamento". Nada de Sabatini fue ajeno a los argentinos que, en el divertimento, hasta se preocuparon por su sexualidad cuando no aparecían los novios. Eso sí, cuando apareció alguno enseguida se trató de fijar fecha para el saludo en el atrio. Los argentinos pierden una excusa, Gaby gana su partido contra el morbo de las vecinas que lavan la vereda.

Tenía el cabello largo, brillante y suelto. Un traje corto color natural. Sonreía nerviosamente y a veces cargada de timbres oscuros parecía quebrarse ante cada palabra. Sus padres, Osvaldo y Beatriz, estaban a un costado, Marianne Werdell, presidenta de la Asociación de Tenistas Muje-

Con una breve pero emotiva ceremonia en el Madison Square Garden, dijo que quería empezar una nueva etapa en su vida y hacer las cosas que no le estaban prohibidas. Aseguró que fue una decisión meditada en los últimos cinco meses y que nada tiene que ver con sus últimas derrotas. Jugó 821 partidos, ganó 27 torneos, fue número 3 del mundo y medalla de plata en los Juegos Olímpicos de Seúl. No jugará el Master, pero será homenajeada por la WTA. Se dedicará a promocionar la marca de perfumes y de ropa deportiva que lleva su nombre y seguirá ligada al tenis aunque no precisó de qué modo.

Triunfos en 27 finales

FECHA	TORNEO	RIVAL	RESULTADO
20-10-85	Abierto de Japón	Linda Gates	6-3, 6-4
8-12-86	Abierto Argentina	Arantxa Sánchez	6-1, 6-1
20-9-87	Tokio	Manuela Maleeva	6-4, 7-6
25-10-87	Brighton	Pam Shriver	7-5, 6-4
6-12-87	Abierto Argentina	Isabel Cueto	6-0, 6-1
13-3-88	Boca Ratón	Steffi Graf	2-6, 6-3, 6-1
8-5-88	Abierto Italia	Helen Kelesi	6-1, 6-7, 6-1
21-8-88	Abierto Canadá	Natalia Zvereva	6-1, 6-2
20-11-88	Masters	Pam Shriver	7-5, 6-2, 6-2
2-4-89	Key Biscayne	Chris Evert	6-1, 4-6, 6-2
16-4-89	Amelia Island	Steffi Graf	3-6, 6-3, 7-5
14-5-89	Abierto Italia	Arantxa Sánchez	6-2, 5-7, 6-4
15-10-89	Filderstadt	M. J. Fernández	7-6, 6-4
11-3-90	Boca Ratón	J. Capriati	6-4, 7-5
8-9-90	Abierto EE.UU.	Steffi Graf	6-2, 7-6
3-2-91	Tokio	M. Navratilova	2-6, 6-2, 6-4
10-3-91	Boca Ratón	Steffi Graf	6-4, 7-6
7-4-91	Hilton Head	Leila Meskhi	6-1, 6-1
14-4-91	Amelia Island	Steffi Graf	7-5, 7-6
12-5-91	Abierto Italia	Monica Seles	6-3, 6-2
12-1-92	Sydney	Arantxa Sánchez	6-1, 6-1
2-2-92	Tokio	M. Navratilova	6-2, 4-6, 6-2
5-4-92	Hilton Head	C. Martínez	6-1, 6-4
12-4-92	Amelia Island	Steffi Graf	6-2, 1-6, 6-3
11-5-92	Abierto Italia	Monica Seles	7-5, 6-4
20-11-94	Masters	L. Davenport	6-3, 6-2, 6-4
15-1-95	Sydney	L. Davenport	6-3, 6-4

ABANDONA EL TENIS DESPUES DE 12 AÑOS

"QUIERO SER FELIZ"

AFP



AFP

Espléndida, Gabriela Sabatini a punto de hacer su anuncio en el Madison.

res (WTA), miraba de cerca y su entrenador chileno, Juan Núñez, espiaba la escena. El Madison Square Garden es un buen lugar para las grandes ceremonias.

"Este paso no tiene nada que ver con mi puesto en el ranking o mis últimos resultados en las canchas. Simplemente llegó la hora de hacer todo lo que no he podido en mi carrera", dijo Sabatini al justificar su adiós. Aunque no participará del Master, será agasajada especialmente –ver aparte– por las autoridades de los máximos organismos del tenis.

"Es hora de hacer otras cosas", añadió. "Quiero poder disfrutar de mi familia, viajar sola, cosas que no tenía libertad de hacer cuando jugaba", sostuvo. Explicó que Juan Núñez tuvo mucho que ver con su decisión, "porque siempre me trató como una persona. El es un gran entrenador pero siempre estuvo pendiente de mis necesidades como ser humano". Núñez fue el último técnico después de Daniel Fidalgo, quien la manejó en los comienzos en River Plate. El chileno Patricio Apey, el español Angel Giménez, el brasileño Carlos Kirmayr, el norteamericano Dennis Ralston, el neocelandés Ian Barclay y hasta Guillermo Vilas fueron sus otros entrenadores. Sabatini dijo que para retirarse "hay que querer hacerlo; estuve pensándolo muchos meses y sólo debía decidir el momento oportuno".

Gabriela Sabatini estuvo 13 años en el circuito profesional. Ganó 632 partidos y perdió 189, con el 76,9 por ciento de efectividad. Su mejor colocación en el ranking mundial fue el tercer puesto que conservó entre el '89 y '92, pero en el '91 estuvo a un punto de ser número 1. Si le ganaba ese partido a Steffi Graf iba desplazar a la alemana de la cima. Con Steffi tiene un historial de 11 partidos ganados y 29 perdidos, de 3-5 con Cris Evert, de 5-15 con Martina Navratilova, de 3-11 con Mónica Seles y de 12-11 sobre Arantxa Sánchez.

Ayer, en Nueva York, cuando los inalterables tiempos de la organización norteamericana querían poner fin a la conferencia de prensa, Gabriela Sabatini respondió la última pregunta en inglés, forcejeó con el asistente que pretendía quitarle el micrófono y, cuando se quedó con el aparato, miró fijamente a las cámaras y dijo: "Esto lo está viendo muchísima gente de habla hispana y muchos argentinos. Quiero hablarle a ellos...Deseo mandarles desde mi corazón un beso muy grande. Quiero agradecer el apoyo de todos ustedes, lo valoro enormemente. Nos seguiremos viendo, me verán...Estoy muy feliz con esta decisión. Es otro paso en mi vida. Les mando un beso enorme; fueron mi empuje en muchas oportunidades". Y se fue.

Steffi, Monica y Martina

Las máximas estrellas del tenis mundial elogiaron a Gabriela Sabatini. "Es muy difícil para el circuito perder a alguien como Gaby. Fue extremadamente amable con todas y muy querida por todas las jugadoras. Tuvimos una gran rivalidad y ahora la voy a extrañar", dijo Steffi Graf. La otra número 1, Monica Seles, consideró que "Gaby era una de las pocas que tenía gran espíritu competitivo pero apenas salías de la cancha se convertía en una persona normal, lo cual demuestra que tenía un equilibrio muy difícil de conseguir en nuestra profesión". Martina Navratilova consideró a la argentina como "una de las pocas jugadoras del mundo por las que pagaría dinero para verla jugar" y Cris Evert dijo que "siempre gozó de gran popularidad en el circuito y será una gran pérdida. La apoyo por completo en su decisión y le deseo la mejor de las suertes".

DOCE AÑOS DE TENISTA

Un paseo por la historia

Aunque muchas veces sean malos consejeros, los números (y las estadísticas que conforman) suelen servir para definir, desde su frialdad, un buen parámetro para medir una trayectoria deportiva. Lo que sigue son los momentos más importantes de la carrera de Gabriela Sabatini:

• **1984:** En octubre aparece por primera vez en el ranking femenino, en el puesto número 72. Gana seis torneos del circuito Juniors y alcanza el número uno del mundo en la categoría. En sus primeros pasos entre las "grandes" llega hasta tercera ronda del U.S. Open con apenas 14 años.

• **1985:** Gana el Abierto de Japón, su primer torneo profesional. Alcanza el número 1 entre las profesionales argentinas y sudamericanas, y ya no lo abandona hasta el final de su carrera. Alcanza el undécimo puesto en el ranking mundial. A los 15 años, llega a semifinales de Roland Garros.

• **1986:** Ingresa entre las top ten, al alcanzar el décimo puesto en el ranking. A los 16 años, llega a las semifinales de Wimbledon.

• **1987:** Asciende al sexto lugar. Llega a semifinales de Roland Garros. Pierde la final del Masters con Steffi Graf.

• **1988:** Llega al cuarto. Pierde la final del U.S. Open. Medalla de plata en los Juegos Olímpicos de Seúl. Gana por primera vez el Masters. Gana también el torneo Virginia Slims y los abiertos de Italia y Canadá.

• **1989:** Por primera vez, está entre las tres mejores jugadoras del mundo. Semifinalista en Australia y del U.S. Open.

• **1990:** Retrocede al quinto lugar. Gana su único torneo de Grand Slam, el U.S. Open de esa temporada. A su regreso a la Argentina, es recibida como una heroína y ovacionada por el público futbolero de River y Boca, minutos antes de un superclásico en el Monumental. River –equipo con el que simpatiza– gana esa tarde 2-0.

• **1991:** Vuelve al tercer puesto. Pierde la final de Wimbledon. Llega a semifinales en Roland Garros. Gana el Abierto de Roma, superando en la final a Mónica Seles.

• **1992:** Mantiene el tercer puesto. Semifinalista en Australia, Roland Garros y Wimbledon. Vuelve a ganar en Roma, otra vez ante Seles.

• **1993:** Comienza una etapa errática. Vuelve a descender al quinto lugar. Llega a semifinales en Australia y a cuartos de final en los otros tres torneos de Grand Slam.

• **1994:** Baja al séptimo. Llega a semifinales en Australia y Estados Unidos. Gana su segundo Masters.

• **1995:** Se mantiene en el séptimo. Gana el abierto de Sidney, su último título internacional.

• **1996:** Desciende en picada y se ubica en el puesto número 29. Anuncia su retiro.

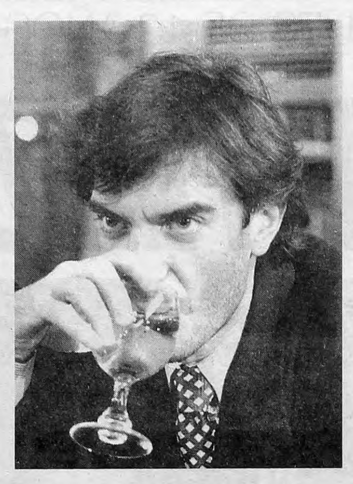
El homenaje de la Gran Manzana

Gabriela Sabatini, la tenista argentina que cautivó los corazones de los neoyorquinos, anunció su retirada de la competición activa de la misma forma que golpeaba la pelota con su raqueta, contundente y precisa. Sabatini, de 26 años, después de 12 como profesional, admitió ante todo el mundo que no quiere seguir más en el tenis profesional y desea buscar otros caminos para poder desarrollar su talento y capacidad profesional. La decisión sorprendió y más el hecho de hacerlo de una manera radical, sin dar opción a que el mundo del tenis le diese el homenaje especial que se merece por ser una de las profesionales que más hizo por su promoción y desarrollo.

Nueva York, la ciudad que siempre la admiró y le dio su apoyo, no quiere que Sabatini se vaya del tenis sin que reciba el reconocimiento que sólo estrellas como Martina Navratilova y Chris Evert han tenido. El presidente del Madison Square Garden, Dave Checkets, declaró la noche inaugural del torneo del Master Femenino, ahora conocido bajo el nombre de "Chase Champsionship", del Circuito Corel TWA, como la "Noche de despedida a Gaby". El torneo comenzará a disputarse a partir del próximo 18 de noviembre y durará hasta el 24. "No podemos permitir que Gabriela, una de las deportistas más queridas y admiradas en esta ciudad, se vaya de la competición activa y de Nueva York sin recibir el homenaje de agradecimiento y reconocimiento que se merece", declaró Checketts. "Sólo puedo tener palabras de elogio para Gabriela." Checketts, uno de los ejecutivos más agresivos y preparados que hay actualmente dentro del deporte profesional, dijo que Sabatini siempre fue algo muy especial para la ciudad de Nueva York y en especial para la organización del Madison. "Queremos que el recinto donde tantos aficionados llegaron para ver jugar a Sabatini en el último torneo del circuito profesional femenino sea el escenario ideal e inolvidable para darle el adiós que se merece", dijo Checketts. El presidente del Madison Square Garden no quiso especificar cuál sería el programa de celebración y homenaje a Sabatini, pero dijo que iba a ser algo especial, con regalo incluido para la tenista argentina, que ganó en 1988 y 1994 el Master Femenino.

Tony Valdez





"La salud de la cultura es inexplicable", subrayó Staiff en un momento de su intervención.
"La cultura relevante nunca partió del Estado", diagnosticó el joven Lopérfido.

"El trabajo cultural es siempre contracultural"

El filósofo Tomás Abraham, Kive Staiff, director del Colón, y Darío Lopérfido, subsecretario de Cultura de la Capital, se trenzaron en un debate sobre el tema de Buenos Aires como producto y productora de cultura, dentro de un ciclo que se propone analizar las pautas del fin de siglo.

(Por Mariana Enriquez) "La producción cultural tiene dos grandes obstáculos. Uno es el Estado, cuando censura, porque no le permite decir, y cuando protege porque lo doméstica. El otro es el mercado, porque siempre se equivoca. El trabajo cultural es siempre contracultural, necesita individuos que tengan la extrema necesidad de expresarse. No talento. Y alguien que tenga interés en escucharlo. El Estado es censor o es domesticador. No sirve." Así finalizó Tomás Abraham su participación en el panel "Buenos Aires, producto y productora de cultura" del ciclo "Buenos Aires-Fin de Siglo" del Instituto Universitario Patricios y la Fundación Banco Patricios. Además de Abraham, participaron Kive Staiff (ex director de TMGSM, ex director de Asuntos Culturales de la Cancillería, y actual director del Teatro Colón) y Darío Lopérfido (ex director del Centro Cultural Ricardo Rojas y actual subsecretario de Cultura de la ciudad de Buenos Aires).

La propuesta era reflexionar sobre la ciudad como escenario cultural de potencialidades y riquezas, producto cultural y lugar heterogéneo.

Lopérfido, tras pedir disculpas por el tono fundacional de su disertación, como primer subsecretario de Cultura de la ciudad-estado de Buenos Aires, partió de un punto: que las potencialidades culturales de la ciudad nunca se han desarrollado desde el Estado. "Si uno hace una recopilación de por qué Buenos Aires es una ciudad importante en cultura, salvo por el TMGSM de Staiff y cosas aisladas, nunca se ha partido desde el Estado. Un proyecto literario de envergadura fue la revista *Sur*. No era del Estado. Un proyecto musical fue el Mozarteum. El Parakultural. El Goethe. Y más. Ninguno no sólo no es del Estado sino que no tuvieron apoyo." Para Lopérfido, el objetivo es romper esa contradicción, lograr mecanismos de asociación. Terminar con la dicotomía donde la gente más prestigiosa en términos de administración cultural nunca está en el Estado.

Abraham, filósofo, se encargó de leer una carta, comentando sus experiencias en Europa. "Un pensamiento filosófico que tuve en el viaje es que Londres es una ciudad cosmopolita y Buenos Aires no. Siempre se nos dijo que somos un crisol de razas y lo somos en el sentido de que somos la pasta en que se amasó el porteño. Que yo sea rumano, que mi apellido tenga un apellido catalán o que mi mujer sea alemana importa poco, porque los rasgos telúricos que amasaron a la pasta rioplatense suavizaron al extremo sus contornos de origen. En un subte de Londres viajan todas estas razas y doscientos japoneses. Londres tiene un crisol con fluidez migratoria. Por una distribución poblacional diferente, la fluidez migratoria que caracteriza nuestras últimas décadas, la que proviene de los países limítrofes queda en las puertas de la ciudad, para permitirle conservar su cuidado aire europeo, es decir, napolitano". También señaló otros lugares comunes y taras porteñas. Lo que llamó la "culpa cosmética", el hecho de que los porteños se miren ("miramos el poder de los que tienen autos importados, miramos si nos ponemos algo raro"), que manejen la histeria visual, llegando a extremos de vigilancia y violencia. Y señaló un ejemplo de cómo nos ven a los argentinos en Europa. En todo su viaje, la única noticia argentina que leyó fue la de la ya famosa exclusión de Valeria Mazza en el desfile de Dior, por su supuesta gordura. Ahora bien, la noticia decía "La bella brasileña... nuestra representante oficial, que nos hizo candidatos para ser sede de los Juegos Olímpicos del 2004 podrá ser caderuda para Dior, pero no puede ser brasileña y menos en Italia, donde sabemos que es famosísima", ironizó Abraham.

Staiff apuntó a un debate nunca concretado entre la argentina: el del rol de la cultura. "Todo funcionó en dirección de la destrucción de la cultura. La salud de la cultura es inexplicable. Siempre me ha inquietado y apasionado este desarrollo del fenómeno cultural ente nosotros. Tal vez seamos el producto de una colisión interminable, entre una sociedad oscurantista y reaccionaria y otra progresista, capaz de mirar hacia un horizonte vasto." El problema está, para Staiff, en saber si la cultura es un fenómeno gratuito o implica un compromiso mucho más definitorio. Y remarcó la necesidad de que el Estado administre la cultura, y la ponga entre los primeros intereses de los ciudadanos.

Las preocupaciones de la gente que participó del debate fueron varias: el acercamiento de los fenómenos culturales a los barrios, para lograr una descentralización. La idea de fomentar el consumo de cultura. La búsqueda de una identidad cultural definida. Pero hubo una señora cuya preocupación era evidentemente más puntual. "Yo vivo atormentada", dijo. "Siempre vengo a estos encuentros esperando que me alivien. Atormentada por las definiciones. Les pido la definición de cultura". Y se la dio Tomás Abraham: "Yo entiendo por cultura lo que de alguna u otra manera caracteriza a una comunidad. No es las bellas artes ni las bellas ciencias. Es un modo de vida comunitario que se expresa a través de obras, de costumbres, hábitos, modos de decir y de cierto temperamento colectivo. La definición de cultura, que no es un axioma, tiene que ver con un modo de vida del cual la producción de obras artísticas es sólo un elemento".

LA SEMANA DE LOS SEIS

PERO PARA

En una semana en que los estrenos encabezados por la producción nacional "Eva Perón" fueron noticia, la presencia de Hollywood resultó numerosa. Además de "Cuatro habitaciones", un fallido film en episodios, dirigido por algunos de los más conspicuos representantes del cine norteamericano independiente (entre ellos, Quentin Tarantino), llegaron también a la cartelera de Buenos Aires un rutinario policial titulado "Fled, corre por tu vida" y una nostálgica evocación de la adolescencia femenina, "Amigas para siempre", producida y protagonizada por Demi Moore.

CUATRO HABITACIONES (Four Rooms) Estados Unidos, 1996. Producción: Lawrence Bender para A Band Apart. Dirección y guión: Allison Anders, Alexandre Rockwell, Robert Rodríguez, Quentin Tarantino. Intérpretes: Tim Roth, Antonio Banderas, Jennifer Beals, Paul Calderon, Sammi Davis, Valeria Golino, Madonna, David Proval, Ione Skye, Lili Taylor, Marisa Tomei, Tamlyn Tomita, Bruce Willis. Estreno de ayer en los cines Monumental, Santa Fe, Patio Bullrich, General Paz, Rivera Indarte, Tren de la Costa (San Isidro).

(Por Luciano Monteagudo) A mediados de los años 60 y comienzos de los 70, cuando el director era la estrella, el cine europeo –particularmente el francés y el italiano– impuso la fórmula no siempre feliz del largometraje dividido en episodios, como una forma de aprovechar en un solo film los nombres de varios realizadores famosos y darles la oportunidad de hacer una *boutade* e incluso alguna obra maestra, como los capítulos *Nunca apuestes tu cabeza al diablo*, de Fellini, en *Historias extraordinarias*, o *La ricotta*, de Pasolini, en *RoGoPaG*. Esa fórmula perdió luego vigencia y fue revivida muy ocasionalmente. Es el caso ahora de *Cuatro habitaciones*, que reúne a cuatro de los más conspicuos representantes del llamado cine norteamericano independiente: Allison Anders (la realizadora de *Nafta, comida y alojamiento* y *Mi vida loca*);

"FLED, CORRE POR

Un remanido escape

FLED, CORRE POR TU VIDA (Fled). Estados Unidos, 1996. Dirección: Kevin Hooks. Guión: Preston A. Whitmore. Fotografía: Matthew F. Leonetti. Música: Graeme Revell. Con Larry Fishburne, Stephen Baldwin, Will Patton, Robert John Burke, Salma Hayek. Estreno de ayer en el Metro, Monumental, Atlas Santa Fe, Patio Bullrich, Belgrano.

(Por Guillermo Ravaschino) *Fled* comienza intentando hacer honor al "thriller adrenalínico" promocionado por los afiches. Piper (Larry Fishburne) y Dodge (Stephen Baldwin) huyen de la prisión en medio de un violentísimo tiroteo. Encadenados, emprenden una fuga a campo traviesa doblemente acechada. Cientos de policías y la mafia cubana se los disputan, vivos o muertos, porque Dodge ha robado un disquete (sí, un disquete) con información que revela los turbios negocios de los hampones.

La remanida línea argumental de *Fled* la hace fracasar en su cometido inicial. La pareja despareja en fuga ya nutrió a muchos y muy famosos films (empezando por *Escape en cadenas*), cosa que fue advertida por el director Kevin Hooks sin otra consecuencia que la de arrojar al dúo protagónico a una estéril parodia, dominada por la cita a voz en cuello de los diferentes títulos que son evocados por sus acciones. La aspereza que pierde el thriller por aquí no resulta compensada por los pasos de comedia, con lo que *Fled* se asoma a un peligroso limbo. Pero una suerte de integracionismo tierno, indiscriminado, viene a rescatarla.

Dodge y Piper se topan con Cora, una mexicana que no tiene empacho en ayudarlos pese a haber sido la esposa de un policía durante muchos años. Al mismo tiempo otro policía (Will Patton), el que había puesto preso a Dodge, empieza a sospechar de algunos *federales* involucrados en la persecución, con lo que la entente mafia-FBI queda flotando en el ambiente. Líneas y subtramas no dejan de sumarse hasta convertir al argumento en un intrincado *patchwork*: el conflicto interpolicial, la veta romántica entre Cora y Piper, el collage de etnias que se completa cuando los gangsters cubanos muestran su perfil. Los buenos con los buenos y los malos con los malos, independientemente de su condición de blancos, negros, hispanos, ladrones o policías, es lo que

Cuatro chicas

AMIGAS PARA SIEMPRE ("Now and Then"). EE.UU., 1995. Dirigido por Lesli Linka Glatter. Guión: Marlene King. Música: Cliff Eidelman. Producida por Suzane Todd y Demi Moore. Con Cristina Ricci, Demi Moore, Melanie Griffith, Rosie O'Donnell y Rita Wilson, entre otros. Estreno de ayer en los cines Ambassador, Capitol, Paseo Alcorta, Atlas Belgrano y otros.

(Por Martín Pérez) Ellas son cuatro, y su pueblo natal es Selby, Indiana, un lugar donde "la mayor causa de muerte antes de la pubertad es el aburrimiento". Dos se han quedado allí, otras dos lograron escapar. Una de ellas es Samantha (Demi Moore), escritora famosa, autora de complejos libros que hacen que una de sus amigas le recomiende "escribir algo que se pueda entender", y dueña de la voz en

ESTRENOS TAMBIEN TIENE A TARANTINO AND CO.

AÑORAR A JERRY LEWIS


Madonna interpreta a una bruja licenciosa en el episodio de "Cuatro habitaciones" dirigido por Allison Anders.

Alexandre Rockwell (*Odisea de amor, In the Soup*); Robert *El mariachi* Rodríguez y *last but not least* el más célebre de todos ellos, Quentin Tarantino.

El autor de *Perros de la calle* y *Tiempos violentos* es también aquí el productor de todo el proyecto, para su compañía A Band Apart, y detrás de su marca hay que reconocer que ha sabido arrastrar también a una buena cantidad de actores y actrices no sólo de prestigio sino también, algunos, muy pero muy famosos, como Madonna, Antonio Banderas y Bruce Willis. Toda esta constelación de estrellas y talentos confluye en un film doblemente –cuádruplemente– decepcionante, que de ningún modo está a la altura de la suma de los nombres involucrados.

Es cierto que los cuatro episodios tienen un tono jocoso, de *divertimento*, pero ése no parece ser un motivo suficiente para la falta de rigor y la superficialidad que imperan en todo el asunto, como si nadie se hubiera tomado en serio su trabajo, empezando por los mismos directoresautores. *Cuatro habitaciones* transcurre todo a lo largo de la noche de Año Nuevo en un decadente hotel de Los Angeles, donde un atribulado botones debe atender los requerimientos más insólitos de la curiosa fauna de huéspedes. En principio, parece increíble que ese gran actor que es Tim Roth, el de *Perros de la calle* y *Una cuestión de sangre*, sea el mismo que aquí parece una cruza monstruosa de Jim Carrey con Luis Sandrini. Que luego deba satisfacer los requerimientos de un aquellarre de brujas (por lejos el peor episodio, debido a Allison Anders), de una pareja que lo involucra en un previsible psicodrama sexual (Rockwell), de unos niños a quienes debe cuidar y que prenden fuego a toda una habitación (Rodríguez) y de un grupo de borrachos que remedan un viejo episodio de la serie "Alfred Hitchcock Presenta" (Tarantino, *of course*) permite arriesgar la hipótesis de que *Cuatro habitaciones* fue concebida con el único propósito de que el espectador añore una y otra vez aquella obra maestra de Jerry Lewis que fue *El botones* (1960).


Antonio Banderas, Tim Roth y Quentin Tarantino (abajo) son algunos de los muchos nombres famosos que animan "Cuatro habitaciones".



TU VIDA"

en cadenas

finalmente parece proclamar *Fled*, que para ese entonces entre Atlanta y Miami tuvo tiempo de ganar aspecto de periplo material/emocional, con la consecuente yapa de interés que siempre traen de la mano las road-movies.

Kevin Hooks sabe filmar con ritmo (aunque podría jurarse que nunca va a alumbrar una gran película), alterna líneas y dosifica información hasta redondear un relato que augura alegre digestión en el formato de video. Ayuda ver a Larry Fishburne alejado de los negros sentenciosos (*Los dueños de la calle* y la mayor parte de sus papeles) y a Stephen Baldwin sin los tics de galancete con los que suele fastidiar.


Stephen Baldwin, en "Fled".

en busca del tiempo perdido

off que narra la historia, privilegios –tal vez– de productora. La otra es Tina (Melanie Griffith), una exitosa actriz que llega al pueblo en limosina, y cuyo talento –como deducen sus amigas cuando ella no puede escucharlas– son sus "piernas largas, cintura delgada y tetas paradas". En Selby quedaron la doctora Roberta (Rosie O'Donell), y la típica ama de casa norteamericana Chrissy (Rita Wilson), de las que cantan "I'll be there", de los Jackson 5, mientras se maquillan. Justamente Chrissy va a ser madre, y ella es la que vuelve a reunir a sus amigas para la ocasión. Las cuatro se juraron estar ahí cuando una de ellas lo necesite, y cumplen.

Pero, lejos de ser ése el centro del film, la historia se centra en el momento de ese juramento, el verano de 1970, en el que cortaron amarras con su infancia. Film de iniciación, pero femenino, *Amigas para siempre* no es una película de Demi Moore y Melanie Griffith, como intenta señalarlo la promoción, sino que las protagonistas, afortunadamente, son quienes interpretan a las cuatro amigas de doce años de edad: la debutante Ashleigh Aaston Moore, Thora Birch, Gaby Hoffman y la encantadora Cristina Ricci, la Merlina de *Los Locos Addams*. Son estas humildes protagonistas, y los pequeños detalles, los que dan auténtica profundidad a un film demasiado lleno de explicaciones profundas.

HOY TeVeo

• **Causa justa.** Polémica y discutible alegoría sobre el tema de la pena de muerte, dirigida por Ane Glimcher y protagonizada por Sean Connery, Lawrence Fishburne y Kate Capshaw. Un condenado a muerte por el crimen de un niño de ocho años apela a un último recurso y convence a un experto abogado penalista, quien intentará reabrir el caso y probar la inocencia del preso. Opuesto completamente a esta intención está el detective que llevó adelante la investigación del caso. A las 23.45 por HBO.

• **La costa mosquito.** El director australiano Peter Weir y la utopía de un ser humano que quiere abandonar la tecnología como herramienta esencial para vivir, inventando un nuevo sistema de energía y producción naturales. Ese deseo está encarnado en el personaje que interpreta Harrison Ford, un ingeniero que se harta de la vida urbana e inicia, junto a su familia, una nueva vida en una pequeña isla del caribe. Con resultados positivos al principio, la singular experiencia comienza un lento declive. A las 24 por 365 Cine.

• **Under the Cherry Moon.** Posiblemente una de las más flojas películas protagonizadas y musicalizadas por A.F.K.A.P. (El Artista Formalmente Conocido como Prince). Ambientada en la Costa Azul francesa, el músico encarna a un lánguido gigoló que, harto de la profusa vida social, se enamora de una hermosa joven que llega a una villa balnearia. Realizada en blanco y negro, con una muy buena banda de sonido (editada bajo el título *Parade*). A las 22.45 por I-Sat.

• **Blue chips.** De cómo se arma el circuito universitario basquebolístico, que es el paso previo a la NBA. En esta historia protagonizada por Nick Nolte y Mary Mc Donnel –más apariciones de las estrellas Shaquille O'Neal y Anfernee Hardaway– se cuenta la trastienda del reclutamiento de jóvenes talentos para la exigente temporada de la NCCA. Según la reglamentación vigente, todos los jugadores deben ser completamente amateurs, pero ésa es una norma poco respetada en estos tiempos. A las 22 por Cinecanal.

• **Fx efectos especiales.** Un experto en efectos especiales para cine recibe un extraño pedido: simular la muerte de una persona, en un lugar público. El problema será que tal acto no es otra cosa que un encubrimiento para un verdadero asesinato, del cual acusan al inocente técnico. Dirigida por Robert Mandel y protagonizada por Bryan Brown, Brian Dennehy y Diane Venora. A las 18 por Space.

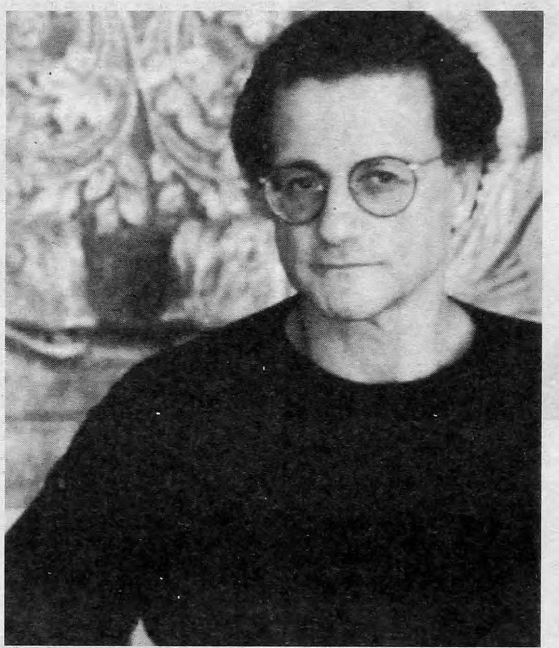


"Si uno consume medios, parecería que los conflictos desaparecieron"

El semiólogo italiano Paolo Fabbri, a quien Umberto Eco homenajeó con un personaje de "El nombre de la rosa", afirma que no existió en la historia de la humanidad un momento con tantas confrontaciones políticas y étnicas como éste.

(Por Pablo E. Chacón) Al semiólogo italiano Paolo Fabbri es difícil asociarlo con la figura del "ágrafo", uno de los personajes que animaba *El nombre de la rosa*, la famosa novela de Umberto Eco (su maestro en Bolonia). Pues bien, aunque sea difícil, aquel personaje está inspirado en éste, muy delgado y alto, aspecto perenne de intelectual, universitario invitado para los festejos de los 175 años de la fundación de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Fabbri, autor de un libro clave para el estudio de la semiótica contemporánea, *Tácticas de los signos*, afirma que la experiencia demuestra que las sociedades se establecen como tales porque básicamente sus integrantes comparten secretos. En ese marco, planteó en una entrevista con **Página/12,** "la comunicación es como un círculo que se mueve alrededor de un centro vacío, negro, que son esos secretos, que se descubren y en el momento que se descubren, ya aparecen otros, desplazados". Existe, para Fabbri, "un secreto 'estructural' en la constitución de lo social. Es una lógica contraria a la ideología de la transparencia".

> "Si uno consume medios, parecería que al final del siglo los conflictos desaparecieron, que no hay más lucha de clases, que en definitiva no hay más política. Sin embargo, eso no es cierto: no creo que haya habido un momento de la historia con tantos conflictos políticos, étnicos, como el de hoy."



Fabbri está en Buenos Aires invitado por la UBA y es discípulo de Eco.
El "ágrafo" de la novela "El nombre de la rosa" está inspirado en su figura.

–¿Cuáles son, exactamente, los tópicos sobre los que hablará en sus charlas en Buenos Aires?

–Bueno, desde el punto de vista del "contenido" –para decirlo así– intentaré plantear la actualidad política que tiene "la guerra de los signos". Me explico: en principio, la relación entre los signos (lo que llamo "guerra") resume un problema de estrategia, de articulación de sentido entre los hombres, entre los grupos. Pero también hay otro problema, que es interno a la disciplina semiótica: mi idea es la de introducir en la discusión contemporánea un concepto no puramente expresivo del signo, como se viene haciendo. Yo creo que es necesario superar esta política porque es poco fértil, desde el punto de vista retórico y político. Hay que mirar a los signos como producto de las relaciones sociales entre los hombres.

–¿Y qué papel juega la comunicación en ese marco?

–Fíjese: ¿cómo se entiende –desde el sentido común– la comunicación? Se dice que implica a dos personajes, emisor y receptor, y que se hace de manera transitiva o reflexiva. En algún punto es verdad que las cosas son así, pero esta manera de entender la comunicación está atravesada por una ideología demasiado... débil, en el sentido que se habla de "pensamiento débil". ¿Y qué quiere decir? Que hay un fundamento, un código contractual entre los hombres, que es institucional o es un contrato directo, que explica que si yo, por ejemplo, emito un signo, usted lo "entiende"; que si yo me "equivoco", usted me corrige, porque "entiende" lo que quise decir, y así. Esta concepción esconde –no deliberadamente– un fundamento consensual, contractual de las relaciones sociales.

–¿Y entonces?

–Creo que ésa es la manera dominante con que se entiende la comunicación en los medios masivos y lo que ciertas teorías de la comunicación sugieren, pero a mi entender es un modelo falso. ¿Por qué? Simplemente porque la gente habla, porque la gente usa signos y se pelea mediante el uso de esos signos, del lenguaje, de los discursos; mediante esos instrumentos se establecen estrategias de conflicto, estrategias políticas que hoy día no parecen estar de moda. Si uno consume medios, parecería que al final del siglo los conflictos han desaparecido, que no hay más lucha de clases, que en definitiva no hay más política. Sin embargo, eso no es cierto, no creo que haya habido un momento de la historia con tantos conflictos políticos, étnicos, como el de hoy. Para un momento como éste se necesita, consecuentemente, otra teoría de la comunicación.

–¿Cómo sería?

–Hay que pensar la comunicación como táctica. El problema no es la sintáctica, sino la táctica. Hay que pensar cómo se establece una táctica –una política– en común con el "enemigo"; es decir, cómo se puede negociar con el "enemigo", cómo se puede establecer un simulacro de fe común entre gente distinta, por ejemplo, como Arafat y Netanhayu (que se odian); pensar estrategias para ganar porque lo importante en política, hoy día –y siempre–, es la eficacia, no la verdad. Digo: cuando se está en conflicto lo importante no es hacer cosas verdaderas sino hacer cosas con las que se pueda ganar.

–¿Podría usted dar un ejemplo?

–El mejor sigue siendo el de la Guerra Fría. Duró hasta 1989. Fue un excelente ejemplo de cómo usar las armas –las convencionales y las nucleares– como si fueran signos. La escalada fue sólo una escalada de amenazas, una escalada de discursos. Se trató de establecer estrategias de persuasión: yo tengo esto y yo esto otro y así hasta el final. En una situación de conflicto –hay que estudiarlas bien–, lo que parece más lógico es lo más ilógico, lo más verdadero lo más falso, y lo más claro lo más secreto. No es casualidad que durante la Guerra Fría aparezcan las figuras del doble agente, los secuestros, el secuestrado, digamos, y el arrepentido, que hoy existe para delitos vinculados al espionaje industrial o el narcotráfico.

> "La Guerra Fría, que duró hasta 1989, fue un excelente ejemplo de cómo usar las armas –las convencionales y las nucleares– como si fueran signos. La escalada fue sólo una escalada de amenazas, una escalada de discursos. Se trató de establecer estrategias de persuasión: yo tengo esto y yo esto otro y así hasta el final."

–También por esta cuestión su insistencia en estudiar el estatuto del secreto.

–Exactamente. Porque hoy día parece que la televisión dijera "todo", produce la ilusión de que ahí se dice "todo", que se muestra "todo"; la gente va al "reality show" y cuenta 'todo' acerca de su vida...En fin, creo que se puede tomar una posición un poco más original desde el punto de vista metodológico y formular otra hipótesis.

–¿Por ejemplo?

–Que lo que es central es que como sociedad compartimos secretos. Que la comunicación es como un círculo que se mueve alrededor de un centro vacío, negro, que son esos secretos, que se descubren y en el momento que se descubren, ya aparecen otros, desplazados. Que hay un secreto "estructural" en la constitución de lo social. Es una lógica contraria a la ideología de la transparencia. Pensar de esta manera es introducir una nueva manera de entender la persuasión, los actos persuasivos, que ya no responden más al viejo modelo de la publicidad (repetir y repetir para vender).

–A su manera, ¿usted no repite el enfrentamiento entre la escuela alemana y la francesa en lo que respecta a la comunicación?

–Si se quiere. Yo soy más partidario de Michel Foucault que de Jürgen Habermas, para decirlo así. Foucault piensa al lenguaje como un dispositivo de poder, como estrategia y como táctica. No piensa a la gramática como un código expresivo, compartido y consensual. Y aunque no me gusten los militares, a veces prefiero hablar de logística –el término que ellos usan cuando se refieren a la lógica– porque éste no es mundo irracional, "loco": en la "guerra de los signos" –en la guerra– hay una inteligencia logística específica de condiciones de conflicto que es imprescindible conocer.

Un fan del cine de horror

Paolo Fabbri también es un apasionado del cine, y en particular del cine fantástico, en todos sus formatos. Ya está encargado como organizador de un festival de ese género, para el año entrante, en una pequeña ciudad cerca de Rimini. "El cine fantástico, el cine de horror se mueve, funciona siempre alrededor de un secreto. Trabaja sobre un género particular, siniestro. El cine es algo muy importante sólo para los especialistas, que están obsesionados en aplicar categorías literarias a una cuestión que no es literatura", dice y confirma sus tesis. Pero otra de sus influencias en la materia es, sin lugar a dudas, Pier Paolo Pasolini, que en su momento estudió semiología. "Pasolini era un viejo filólogo", recuerda en la entrevista con **Página/12.** Tenía una formación muy buena como filólogo, y es por esto que tenía una idea vieja del lenguaje (que se nota en sus escritos sobre semiótica del cine), pero al mismo tiempo –porque tenía una formación de filólogo– ve cosas que otros no ven. Es lo que destaca en sus libros sobre cine Gilles Deleuze, cuando inventa una categoría para estudiar el cine de Pasolini: el discurso indirecto libre."

CHARLY GARCIA LLEGO A LOS 45

"Así vivo todos los días"

En otro concierto anárquico y desconcertante, el rocker se dio el lujo de llenar un teatro con 2500 invitados que pagaron por participar de su fiesta. Mercedes Sosa, León Gieco y Juanse, de Ratones Paranoicos, desfilaron por el escenario.

SAY NO MORE. Charly García (teclados, guitarra, voz), Carlos García López, María Gabriela Epumer (guitarras, voz), Rinaldo Rafanelli (bajo), Juan Belliá (teclados, guitarra), Mario Serra, Gabriel Said (batería), Ulises y Erica Di Salvo (viola y violín). Músicos invitados: León Gieco (armónica, voz), Mercedes Sosa (voz), Juanse (guitarra y voz). Público: 2.600. Duración: 115 minutos. Teatro Opera, miércoles 23.

DyN



Mercedes Sosa y Charly, en uno de los pocos momentos en que primó la música sobre todo lo demás.
García se dedicó a hacer chistes, romper instrumentos, agradecer el "Feliz Cumpleaños" y, a veces, a cantar.

(Por Eduardo Fabregat) Hay varias preguntas que ya no necesitan respuesta, o al menos ésta ya está escrita. Charly García es uno de los poquísimos artistas argentinos que pueden convocar a un show con sólo dos días de anticipación y llenar un teatro. Al mismo tiempo, se establece la paradoja de que sus discos tienen cada vez menos sustancia y sus espectáculos son cada vez más pobres, y aun así el público responde y vitorea. Un fenómeno que tiene que ver con la enormidad de la historia del artista antes que con su actualidad. Por eso, por el innegable amor que vincula a García y su público, el miércoles por la noche hubo conformidad con lo que fue una caótica fiesta de cumpleaños, en que, por otra parte, se cobró entrada a todo el mundo, incluidos sus amigos, ex compañeros de andanzas y periodistas.

Las pautas del encuentro estaban más o menos claras: Charly quería festejar su aniversario número 45, y de paso adelantar algo de lo que verá la luz bajo el título de *Say no more - Constant concept*. En el primer caso "puede considerarse un objetivo cumplido; en el segundo, habrá que esperar a la edición del disco para apreciar qué se extrae de los erráticos esquemas que sonaron sobre el escenario. Podrá ser redundante, pero eso no le quita verdad al hecho de que es el público –y su memoria– quien contiene a las canciones. Y cuando las canciones pertenecen al rubro de estrenos, no queda más remedio que intentar imaginar las virtudes en el entrevero. Tras una no-explicación del título de su nueva obra, exactamente a las 21, Charly abrió el fuego con "Don't let them bring you down", tema de Neil Young traducido a "No te dejes matar" que finalmente deberá quedar afuera del disco por cuestiones legales. Fue el comienzo de una serie de bloques de música con breves intervalos, en los que el bigote bicolor apeló mucho más a su histrionismo que a su capacidad musical. Así, lo que puede intuirse con bastante seguridad que es una buena canción "Cuchillos"– naufragó en un curso sin destino aparente.

Así hubo chistes de toda clase, comprensibles y carentes de sentido, aunque más de uno prefirió reír antes que quedar en offside ante el resto. Hubo algunos dardos para los colegas, como los expresados antes y después de "Por favor, yo necesito un gol": cuando hubo que parar el tema porque Charly no recordaba la letra, un breve diálogo con María Gabriela Epumer terminó en la frase "Bueno, pero yo soy un genio y vos no", que puede ser una broma y hasta una verdad, pero resulta antipática en público. Cuando la canción terminó con una pálida respuesta desde la sala, García reflexionó que "parece que ir a ver música clásica los dejó... bueno, vamos a tocar la Novena Paranoica", invitando a Juanse y dejando en el aire una alegoría a los conciertos en el Colón de Fito Páez. La intervención del líder de los Ratones Paranoicos propició un salto a lo kamikaze de García, que aterrizó en las primeras filas y pudo zafar de los brazos y volver al escenario con bastante esfuerzo. Fue una de muchas ofrendas, ya que hoy las casas de venta de instrumentos deberían publicar una solicitada agradeciéndole su pasión por la destrucción de guitarras, micrófonos, teclados y equipamiento en general.

Pese a todo, en medio de tanto desquicio, hubo momentos en los que la música fue protagonista. Dos de ellos tuvieron que ver con la intervención de León Gieco, quien puso su armónica y su voz al servicio de una buena versión de "El fantasma de Canterville", y Mercedes Sosa, imagen de la serenidad que emocionó con "Inconsciente colectivo" y "De mí". Poco antes, el estreno de "Estaba en llamas cuando me acosté" dio lugar a una larga diatriba contra la policía y los medios de comunicación, mientras en la pantalla de video desfilaban los escandalosos titulares de *Crónica* y *Diario Popular* de la época de su declaración en el juzgado de Dolores, curiosamente mezclados con una nota *a favor* de su posición publicada por este diario, bajo el título de *"¿Y si la sal no sala?"*. En los intervalos, una chica se desgañitaba al grito de "Charly, salí a cantar, no hiciste ni un tema", mientras a su alrededor le advertían que cerrara la boca. Lo hizo, o se fue, con lo que se consiguió un buen consenso para la parte final del cumpleaños. "Eti leda" enganchado con "Los dinosaurios", "Pasajera en trance", "Fanky", un final atronador con la introducción de "No toquen": media hora después de la despedida, cuando parecía que ya no quedaba nada en pie y la gente ya estaba en la calle, hubo otro regreso limitado por un anunciado corte de luz. Entonces, sí, terminó todo. Charly se fue con el cumpleaños a otra parte, los pibes marcharon masticando su alegría o el descontento que no impedirá darle otro crédito. Algo que puede resumirse en una propia frase de García: "No sé de qué te asustás, así vivo todos los días". Un festín, otro más. La música sigue esperando revancha.

PRINCE CAMBIO DE SELLO

El esclavo se escapó

Tras liquidar su polémico contrato con Warner Records, el Artista Antes Conocido Como Prince firmó un acuerdo de manufacturación y distribución con la compañía EMI-Capitol de Norteamérica. A través de su sello New Power Generation Records se prepara para hacer un nuevo lanzamiento, en este caso, y coincidentemente con la legendaria característica que lo pinta como uno de los artistas más prolíficos de los últimos tiempos, un disco compacto triple. A pocos meses de la edición de *Chaos and disarder*, su última producción, el multiinstrumentista se propone lanzar *Emancipation* precisamente el 19 de noviembre, Día de la Emancipación. "La libertad es algo muy bello... he estado esperando este día por mucho tiempo. Creo que he nacido para hacer este disco", dijo Prince con respecto a la primera obra que editará fuera de Warner, la etiqueta con la que firmó a los 18 años.

El contrato le otorga una amplísima libertad de acción, el gran punto de fricción con su anterior compañía, que el artista satirizó al aparecer en los últimos videos con la palabra "slave" (esclavo) pintada en su rostro. Cada CD de *Emancipation* durará exactamente una hora, y serán en total 36 temas, con títulos como "Damned if I do, damned if I don't", "Betcha by golly, wow" y "Sex in the summer", en el que *sampleó* el corazón de su hijo, aún en el vientre de Mayte García. Según dijo el príncipe de Minneapolis, en el disco se analizarán "los egipcios, la construcción de las pirámides y cómo éstas se relacionan con las constelaciones: las pirámides son un mensaje de los egipcios acerca de cómo comenzó la civilización". Un vocero de NPG Records afirmó que "es realmente un día excitante para los artistas que son a su vez empresarios y operadores del arte", a la vez que anunció que el disco será apoyado con una gira mundial que comenzará del año próximo.

TOCATA

PIAZZOLLA X 2. El furor por la música del marplatense Astor Piazzolla sigue convocando a grandes nombres de la música clásica internacional. Primero fue el violinista Gidon Kremer quien, al frente de un grupo que reproduce al quinteto del bandoneonista, grabó un disco íntegramente dedicado a su obra. Ahora el flautista Patrick Gallois, junto al guitarrista Göran Sollscher –quien ya había grabado un disco excelente con canciones de los Beatles– editaron un CD bautizado *Piazzolla x 2* que incluye entre otras obras las *4 estaciones porteñas*

MUSICA DEL DANTE. El grupo italiano Mala Punica, que dirige el argentino Pedro Memelsdorff, es uno de los más destacados del momento en la interpretación de la música de la edad media. Especializado en el *arte sutil* del ars nova tardío, sus discos son una referencia obligada en la materia. Patrocinado por la Fundación Jorge Luis Borges, que preside María Kodama, este grupo dará dos conciertos en Buenos Aires. Hoy a las 19, en el Museo Fernández Blanco (Suipacha 1422) y el domingo, en el mismo horario pero en la Basílica de Nuestra Señora de la Merced (Reconquista 207), interpretarán dos programas con música del Siglo XIV, escrita en el círculo del Dante, en la biblioteca de Bologna..

LOS GANADORES SON... Mañana, desde las 17.30, en el Salón Dorado del Teatro Colón, la Sinfonietta de la Fundación Omega Seguros tocará las obras finalistas del concurso 1996 de composición. Las composiciones seleccionadas son *Pas de deux* de Marcelo Delgado, *Revueltas* de Pablo Espada, *Quinteto* de Martín Pavlovsky, *...La obra tiene al sembrador* de Mario Lorenzo y *El desencanto* de Mariano Vitacco. El jurado, integrado por Manolo Juárez, Gerardo Gandini, Marta Lambertini, Carmelo Saitta y Andrés Spiller efectuará la votación y entregará el premio después del concierto.

Las "antióperas" de dos genios del siglo

"El pintor y las cuatro niñas", de Picasso y Edison Denisov, y "Renard", de Igor Stravinsky, tuvieron su bautismo de fuego en el Colón.



Una escena de la ópera basada en una extraña obra de teatro de Pablo Picasso.

TEATRO DE OPERA DE CÁMARA DE MOSCÚ. El pintor y las cuatro niñas, de Edison Denisov y Pablo Picasso (con Ashot Sarkisov, Olga Senkevich, Elena Andreieva, Irina Barteneva e Irina Narskaia) y **Renard,** de Igor Stravinsky (con Sergei Ostrumov, Nikolai Kurpe, Eugenio Boluchevsky y Valeri Belyij. Marionetas de I. Klychkova). Puesta de Mikhail Kisliarov y dirección musical de Anatoli Levine. Teatro Colón. Miércoles 23 y jueves 24. Nueva función: domingo 27 a las 17.

(Por Diego Fischerman) La ópera es casi por definición un lenguaje del siglo XIX. Nacido como tal junto con la burguesía, su apogeo y la capacidad para mantenerse en la cresta de la ola estética estuvieron también relacionados con el ascenso de esta clase. Mientras la burguesía ocupó el lugar de vanguardia frente a los antiguos poderes del clero y los señores de la tierra, la ópera fue el lugar en el que tuvieron lugar las grandes revoluciones musicales. Pero el panorama en el siglo XX está lejos de ser el mismo. Hasta el punto de que, salvo muy pocas excepciones, la única posibilidad para los compositores fue la escritura de antióperas. De obras que, de alguna manera, trabajaran en contra de las tradiciones melodramáticas. Y tanto *El pintor y las cuatro niñas*, creada en 1982 por el compositor siberiano Edison Denisov sobre una obra teatral de Pablo Picasso de fines de los años '20, como *Renard*, escrita por Igor Stravinsky en 1917, son antióperas.

Ambas son cortas –cortísima en el caso de la de Stravinsky–; en las dos la idea de personaje y de trama se halla totalmente enmascarada y ninguna de ellas permite encontrar las viejas analogías entre ciertos recursos musicales y las necesidades dramáticas. En realidad, podría decirse que de lo que intencionalmente ambas óperas carecen es de dramatismo. El texto de Picasso, escrito bajo la influencia de la creación automática y el Manifiesto Surrealista publicado por André Breton en 1924, y el de Stravinsky, basado en un cuento popular ruso, tienen, en ese sentido, un funcionamiento muy distinto del argumental. Una serie de asociaciones libres, vagamente emparentadas con la idea de la búsqueda de la libertad, en Picasso/Denisov; las argucias de la zorra para seducir –y comerse– a un gallo, en Stravinsky. Esos son los sostenes con los que los autores reaccionan, cada uno a su manera, contra la noción romántica del drama musical.

Las brillantes interpretaciones del Teatro de la Opera de Cámara de Moscú, impecables en lo musical, acentuaron el concepto de irrealidad en *El pintor y las cuatro niñas* y el de farsa circense en *Renard*. En la primera, el decorado evoca el taller de un pintor. La vestimenta de éste con bermudas y camiseta y las numerosas reproducciones de cuadros de Picasso que abarrotan el escenario no permiten confusiones acerca de quién se trata. El va y viene en tanto las cuatro niñas –en rigor cuatro señoritas– cantan su texto. La música de Denisov mantiene una cercanía con el estilo diseñado por Stravinsky en *Las bodas* y lo más interesante pasa por una orquestación colorística que incluye saxo y vibráfono y que tiene ciertas resonancias jazzísticas. El *Renard* de Stravinsky, en cambio, es brillante en su concisión y funciona como toda una tesis acerca del objetivismo musical. La fascinación por el circo de su autor, por otra parte, es explotada con riqueza por los actores-cantantes del elenco. Con recursos de clown e incluyendo algunos chistes que involucran incluso a músicos y director, la versión muestra, además de un ajuste notable, frescura y sentido del humor.

Hollywood

La comunidad gay norteamericana ha denunciado más de una vez su indignación por el modo en que las películas de Hollywood abordan la problemática gay, todo un dato si se tiene en cuenta que en el mundo del arte en los EE.UU. hay miles de homosexuales. Uno de los miembros de la organización Queer Nation afirmó, durante la última entrega de los premios Oscar, en cuyo marco grupos de gays y lesbianas concretaron una marcha para expresar su enojo en las puertas del Dorothy Candler Pavillion: "Para Hollywood los homosexuales y las lesbianas son siempre psicópatas o ridículos". "J. F. K", "El silencio de los inocentes", "Bajos instintos", "Tomates verdes fritos" y "El príncipe de las mareas" son algunos de los títulos que más irritaron a estas organizaciones en lo que va de los '90.



Ariel –el segundo de izquierda a derecha– es el homosexual en el grupo de "Verdad/Consecuencia".

DE LA CARICATURA AL RESPETO

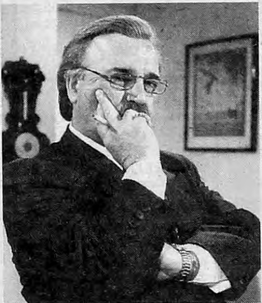
La verdad y sus consecuencias

La problemática homosexual, que antes era tabú, ha comenzado a aparecer en la programación de la tele argentina.

(Por Verónica Abdala) "Me rompe las pelotas que seas puto", le dijo a Ariel uno de sus amigos el día que se enteró de la verdad. Ariel es el personaje que interpreta Damián de Santo en "Verdad/Consecuencia", uno de los programas televisivos que actualmente se anima con la temática del amor homosexual. No es el único, aunque sí el que más se ve y, paralelamente, uno de los más acertados en el tratamiento del tema: en los 90, y por primera vez en la historia, la televisión argentina ha comenzado a reflejar la realidad incluyendo a quienes practican formas no tradicionales de la sexualidad. En distintos géneros y formatos, la temática de los travestis, las lesbianas, los homo, los bi y los transexuales se ha incorporado a un medio que en buena parte de sus 45 años había evitado los temas que sus responsables consideran "espinosos para el gusto medio". Es cierto que el tratamiento que los programas hacen del tema muchas veces está cargado de prejuicios y mal gusto, de tal manera que la comunidad homosexual termina siendo más caricaturizada que representada, pero también lo es que de a poco eso también ha ido cambiando.

"Los programas de televisión que tratan el tema pueden dividirse en dos grandes grupos. Por un lado están los que lo abordan con seriedad y responsabilidad. Por el otro están los que aprovechan para explotar las vetas amarillistas, sensacionalistas", confirma Eduardo Vázquez, uno de los dirigentes de SIGLA (Sociedad Integral Gay Lésbica Argentina). Entre los primeros, asegura Vázquez, se incluyen los programas periodísticos y de interés general que buscan asesoramiento técnico con profesionales y con miembros de las agrupaciones de gays y lesbianas antes de abordar alguno de los temas más polémicos. "De 'Causa común', el programa de María Laura Santillán, del programa 'Sin vueltas' conducido por Lía Salgado, de 'Memoria' con Chiche Gelblum y del programa de Mauro Viale, se han acercado a nosotros para consultarnos cada vez que lo necesitaron. Y sé que los productores de 'Verdad/Consecuencia' también se conectaron con otra de las agrupaciones", cuenta. Sin embargo, desconoce si los géneros de ficción se informan sobre los temas, las problemáticas y características de estos grupos a la hora de construir un personaje. Supone que no: "Casi ninguno logra zafar del típico estereotipo".

Sonia, el travesti de Horacio Fontova en el programa cómico de Jorge Guinzburg "Peor es nada", la pareja –que no fue bien recibida por la comunidad homosexual– interpretada por Rodolfo Ranni y Gerardo Romano en "Zona de riesgo II" (1992) y el gay que encarnó Fabián Gianola en "Los Benvenuto" bajo las órdenes de Guillermo Francella son algunos de los personajes que han dejado huella en el recuerdo del público y que ya no están en pantalla. Paradójicamente, en los tres casos los trazos de los retratos fueron gruesos y en numerosas ocasiones incurrieron en groserías, como si ése fuese un precio a pagar ante los sectores más conservadores de la sociedad argentina. Acaso uno de los puntos más llamativos sea la aparición de diferentes en géneros como las telenovelas: en "Celeste", un producto de la factoría que encabeza la figura de Andrea del Boca, Arturo Maly interpretó en 1991 a un bisexual con sida y en "Tres minas fieles" Nora Cárpena encarnó en 1994 a una lesbiana que mantenía relaciones con una de sus amigas. Antes de eso, a Miguel Angel Solá pudo vérselo maquillado y haciéndose llamar Beatriz en 1992, en uno de los capítulos de "Atreverse", la serie de unitarios de Alejandro Doria de principios de los 90, y en "Los machos", la serie de Maestro y Vainmann que se vio durante 1994 y 1995, el padre de uno de los protagonistas interpretó a otro gay que descubría, ya de grande, sus preferencias sexuales. Hoy, "Como pan caliente" y "90-60-90" son algunos de los programas que incluyeron en las tiras a personajes no heterosexuales.



Rodolfo Ranni en "Zona de riesgo", entre la verdad y la caricatura.

En Estados Unidos un grupo reducido dentro de lo que es el total de la comunidad homosexual, integrada nada menos que por 25 millones de personas(un 10% de la población nacional), encontró una alternativa creativa para expresar la indignación frente a la discriminación con que, según denunciaron en reiteradas oportunidades, los trata sistemáticamente el medio televisivo. Un grupo de gays creó su propio programa informativo "Gays News Network". Pero eso no es todo: aseguran que convertirán próximamente a GNN en una señal de cable independiente, la primera hecha exclusivamente por gays. Esto no es sorpresivo en el marco de la segmentación y fragmentación de los públicos, una de las características de la realidad mediática finisecular. De hecho, el caso norteamericano tiene su correlato local en la radio argentina: todos los viernes de 10 a 12 la Sociedad Integral Gay Lésbica Argentina emite desde hace tres años y medio el programa "Totalmente natural" por la FM Palermo. Un programa por el que ya han desfilado invitados como Graciela Fernández Meijide, Graciela Borges, Arturo Bonín, Libertad Leblanc y Georgina Barbarossa entre muchos otros, y en el que se le presta especial atención a la prevención y actualización sobre el tema del sida.

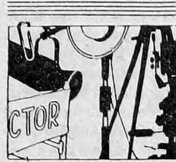
Claves

- Durante la década de los 90, en un proceso que ha ido acelerándose año a año, por primera vez el medio televisivo argentino incluyó, desde distintos géneros y formatos, personajes y problemáticas homosexuales, con alusiones a gays, lesbianas, travestis y transexuales.
- La tendencia, una especie de adaptación de un medio conservador al signo de los tiempos, ha generado reacciones en la comunidad homosexual, que entiende que la mayoría de los personajes ficcionales –es decir los que aparecen en comedias, miniseries y programas de humor– son estereotipados. Las entidades interpretan la desinformación como una forma de discriminación.
- Los programas periodísticos y los de interés general, en cambio, suelen consultar a profesionales y a agrupaciones gay-lésbicas antes de abordar este tipo de temáticas e incluso cuando tratan temas más amplios, como el sida.
- La exclusión de la que algunos grupos se sienten víctimas dio lugar a la creación de un programa de radio producido y conducido por lesbianas y homosexuales en la Argentina, que se llama "Totalmente natural" y se emite por FM Palermo, 94.1, los viernes de 10 a 12.

Los cambios que se avecinan

Una serie de fuertes movimientos han comenzado a insinuarse en el ambiente de los canales televisivos de aire que comienzan ya sus aprestos para definir las grillas de 1997. Uno de los más fuertes es el que terminaría con Antonio Gasalla, que tiene contrato con Canal 13, pasando a integrar las huestes de Telefé, pero para conducir un programa de entretenimientos. Otro resonante, aunque más previsible, sería que Mirtha Legrand dejaría sus almuerzos y comenzaría un ciclo semanal de cenas, sin que se descarte que protagonice, en cambio, una tira diaria acompañada por Nicolás Repetto. Lo primero sería en el mismo Canal 9, lo segundo en otro. Por otra parte, Gerardo Sofovich llevaría a Telefé la "Noche del domingo" y mientras Pablo Codevilla piensa si lo reemplazará en el canal de la palomita, en un extraño enroque, Daniela Fernández ya firmó para conducir un ciclo en Canal 13, lo que deja claro que este año marcará el fin de "Decime cuál, cuál cuál es tu nombre". Octubre y noviembre son meses decisivos en las oficinas de programación de los canales de teve. Evaluando los resultados conseguidos en la temporada cada emisora concentra energías en lo que considera serán los números fuertes del próximo año. Aun habiendo recontratado a Susana Giménez, que tiene el programa de más rating de la televisión argentina, Telefé redobla apuestas con su oferta a Gasalla. Ante la realidad de que el programa que conduce Codevilla, con producción de Repetto, no irá más, la emisora habría pensado en la vuelta de "Nico". Pero fue Repetto quien contraofertó, y mencionó a Gasalla como el animador ideal para un programa de entretenimientos que cubra el horario del mediodía. Gasalla, que ve decaer paulatinamente el rating de su ciclo "El palacio de la risa" –los viernes a las 22 por Canal 13–, está pensando en estos momentos en el ofrecimiento de Gustavo Yankelevich, que supondría un giro para su carrera. Codevilla, entre tanto, mantuvo el martes por la tarde una reunión con Alejandro Romay en la dirección de Canal 9. Romay le habría ofrecido la conducción de un ciclo de entretenimientos en el horario que dejará vacante "La noche del domingo". Codevilla no confirmó su pase porque recibió otra propuesta de Telefé para conducir un programa de entretenimientos con producción del propio canal.





ALGO MUY PERSONAL
APTA. Drama. Dir.: Jon Avnet. Con Robert Redford y Michelle Pfeiffer.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.30, 17.50, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.

AMIGAS PARA SIEMPRE
APTA. Comedia dramática. Dir.: Lesli Linka Glatter. Con Melanie Griffith y Demi Moore.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.15, 15, 16.50, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ANGELES E INSECTOS
P/M/16. Drama. Dir.: Philip Haas. Con Mark Rylance, Patsy Kensit y Kristin Scott.
Galería Pacífico 2. Florida 753. 319-5357. A las 14.20, 16.40, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.10, 15.20, 17.35, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.10, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.

CUATRO HABITACIONES
P/M/16. Comedia. Dir.: Quentin Tarantino. Con Madonna y Antonio Banderas.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DESPABILATE AMOR
P/M/13. Comedia dramática. Dir.: Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti, Soledad Silveyra y Juan Leyrado.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14, 16.25, 18.40, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19.15, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

DIA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. Acción. Dir.: Roland Emmerich. Con Bill Pullman y Jeff Goldblum.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL DIA DE LA BESTIA
P/M/16. Comedia. Dir.: Alex de la Iglesia. Con Alex Angulo y Armando De Razza.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

EL DIA QUE MARADONA CONOCIO A GARDEL
APTA. Fantástico. Dir.: Rodolfo Pagliere. Con Diego Maradona y Alejandro Dolina.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ESPADACHIN VALIENTE
APTA. Aventuras. Con Macaulay Culkin. En castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

EL MUNDO CONTRA MI
P/M/16. Comedia. Dir.: Beda Docampo Feijóo. Con Mirtha Busnelli, Luis Brandoni y Carolina Papaleo.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PROFESOR CHIFLADO
P/M/13. Comedia. Dir.: Tom Shadyac. Con Eddie Murphy y James Coburn.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

EL PROTECTOR
P/M/16. Acción. Dir.: Charles Russell. Con Arnold Schwarzenegger y James Caan.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

EVA PERON
APTA. Biográfica. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Víctor Laplace.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 1. Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLAMENCO
APTA. Documental. Dir.: Carlos Saura. Con Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar y Joaquín Cortés.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.

FLED (CORRE POR TU VIDA)
P/M/16. Acción. Dir.: Kevin Hooks. Con Laurence Fishburne y Stephen Baldwin.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.10, 14.55, 17, 19, 21 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

FUGA DE LOS ANGELES
P/M/16. Acción. Dir.: John Carpenter. Con Kurt Russell y Stacey Keach.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

JUEGOS DE PASION
APTA. Comedia romántica. Dir.: Ron Shelton. Con Kevin Costner y René Russo.
Galería Pacífico 1. Florida 753. 319-5357. A las 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.40.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.

LA ISLA DEL DR. MOREAU
P/M/13. Aventuras. Dir.: John Frankenheimer. Con Marlon Brando y Val Kilmer.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA ROCA
P/M/13 c/Res. Acción. Dir.: Michael Bay. Con Sean Connery y Nicolas Cage.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -

LOS CABALLEROS DEL ZODIACO (LA PELICULA)
APTA. Acción y animación en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22.-

MASACRE EN NUEVA YORK
P/M/13. Acción. Dir.: Stanley Tong. Con Jackie Chan y Anita Mui.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

MEMORIAS DE ANTONIA
P/M/16 c/Res. Drama. Dir.: Marleen Gorris. Con Willeke Van Ammelrooy y Els Dottermans.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

MOEBIUS
APTA. Drama. Dir.: Gustavo Mosquera R. Con Guillermo Angelelli, Roberto Carnaghi y Jorge Petraglia.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18.10, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.

RICARDO III
P/M/13. Drama. Dir.: Richard Loncraine. Con John Wood y Annette Bening. 2 nominaciones al Oscar.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SOL DE OTOÑO
APTA. Drama. Dir.: Eduardo Mignogna. Con Norma Aleandro y Federico Luppi.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.

STRIPTEASE
P/M/16. Drama. Dir.: Andrew Bergman. Con Demi Moore y Burt Reynolds.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.35, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

UNA MUJER INFIEL
P/M/16. Drama. Dir.: Régis Wargnier. Con Emmanuelle Béart y Daniel Auteuil. Premiada en Festival de Moscú.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.15, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

UNDERGROUND
P/M/16. Drama. De Emir Kusturica. Con Miki Manojlovic y Lazar Ristovski.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15, 18.20 y 21.45.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.30, 18.15 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

VALOR BAJO FUEGO
P/M/13. Drama. Dir.: Edward Zwick. Con Denzel Washington y Meg Ryan.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

VIDAS CRUZADAS
P/M/16. Drama. Dir.: Sean Penn. Con Jack Nicholson y Anjélica Huston.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ALGO MUY PERSONAL
APTA. **Savoy 3.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.40, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.

AMIGAS PARA SIEMPRE
APTA. **Atlas Belgrano 1.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

CUATRO HABITACIONES
P/M/16. **General Paz 2.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10.

DESPABÍLATE AMOR
P/M/13. **Gèneral Paz 4.** Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.
Belgrano 4. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
APTA. **Auditorio Belgrano.** Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Dgo. a las 14 y 18.-

EL DÍA DE LA BESTIA
P/M/16. **Savoy 2.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

EL PROFESOR CHIFLADO
P/M/13. **Belgrano 6.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EVA PERÓN
APTA. **Belgrano 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.

FLED (CORRE POR TU VIDA)
P/M/16. **Belgrano 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FUGA DE LOS ANGELES
P/M/16. **Solar de la Abadía. Sala 2.** L. M. Campos y Maure. A las 13.25, 15.35, 17.40, 20.15 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-
Belgrano 5. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 14.50, 17, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA ROCA
P/M/13 c/Res. **Savoy 4.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.

MASACRE EN NUEVA YORK
P/M/13. **General Paz 3.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.

MEMORIAS DE ANTONIA
P/M/16 c/Res. **Savoy 1.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

UNDERGROUND
P/M/16. **Cabildo.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.

VALOR BAJO FUEGO
P/M/16. **Belgrano 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

VIDAS CRUZADAS
P/M/16. **Atlas Belgrano 2.** Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.10, 17, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.
Solar de la Abadía. Sala 1. L. M. Campos y Maure. A las 13.40, 16, 18.15, 20.35 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

CABALLITO

EL DÍA DE LA BESTIA
P/M/16. **Lyon 2.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

MEMORIAS DE ANTONIA
P/M/16 c/Res. **Lyon 1.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.10, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

AMIGAS PARA SIEMPRE
APTA. **Rivera Indarte 2.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

CUATRO HABITACIONES
P/M/16. **Rivera Indarte 3.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.25, 17.35, 19.50 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

DESPABÍLATE AMOR
P/M/13. **Flores 1.** Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.-

EL DÍA QUE MARADONA CONOCIÓ A GARDEL
APTA. **Auditorio San Roberto.** Bolivia 667. 612-0084. A las 16 y 19.-

EL PROFESOR CHIFLADO
P/M/13. **Rivera Indarte 5.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

EVA PERÓN
P/M/13. **Rivera Indarte 1.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

FLED (CORRE POR TU VIDA)
P/M/16. **Coliseo 1.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.45, 15.45, 18, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

LA PIRATA
P/M/13. **San Martin.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.25 y 19.25. Sáb. trasn.-

MASACRE EN NUEVA YORK
P/M/13. **Flores 2.** Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.40.-

S.O.S. GULUBÚ
APTA. **Auditorio San Roberto.** Bolivia 667. 612-0084. A las 17.-

SOL DE OTOÑO
APTA. **Coliseo 2.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.30, 15.25, 17.35, 19.50 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

TWISTER
P/M/13. **San Martin.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.35, 17.35 y 21.30. Sáb. trasn.-

VIDAS CRUZADAS
P/M/16. **Rivera Indarte 4.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

FLORESTA

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Gran Rivadavia 1.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LA ROCA
P/M/13 c/Res. **Gran Rivadavia 2.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 15, 17.30, 19.50 y 22.20.-

LINIERS

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. **Nuevo Liniers 1.** Av. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 17, 19.30 y 22. Sáb. trasn.: 0.30.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Nuevo Liniers 2.** Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16.10, 18, 19.50 y 21.30.-

VILLA DEL PARQUE

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Bernasconi.** Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 16 y 17.50.-

JUEGOS DE PASIÓN
P/M/16. **Plaza Park Shopping.** Cuenca 3252. 504-4632. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA ROCA
P/M/13. **Del Parque Shopping 1.** Cuenca 3035. 505-8074. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50.-

MEMORIAS DE ANTONIA
P/M/16. **Del Parque Shopping 2.** Cuenca 3035. 505-8074. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.40.-

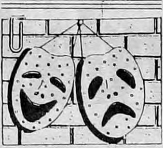
ULTIMO RECURSO
P/M/16. **Bernasconi.** Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 19.40 y 21.30.-

CICLOS

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. **Encuentro con Arturo Ripstein.** A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **El castillo de la pureza** - P/M/18- Dir.: Arturo Ripstein. Con Claudio Brook y Rita Macedo. Pl.: $ 3.-

Maxi. C. Pellegrini 657. 326-1822. Sala 2: A las 15.40, 18, 20.35, 22.50 y trasn. 1.15: **La ley de la calle**, de Francis Ford Coppola; con Mickey Rourke y Nicolas Cage. $ 3.50.-





COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Abierta de 10 a 20, por Tucumán 1111.-
VIERNES 25 a las 20.30: Func. Extr. Nº 48. Opera **LA NARIZ**, de Shostakovich. Compañía de la Opera de Cámara de Moscú. Dir.: Anatoli Levine. Régie: Boris Pokrovsky. En vta. loc. dde. $ 5 hasta $ 25.-
SABADO 26 a las 20.30: Func. Extr. Nº 49. Opera **LA NARIZ**, de Shostakovich. Compañía de la Opera de Cámara de Moscú. Dir.: Vladimir Agronsky. Régie: Boris Pokrovsky. En vta. loc. dde. $ 5 hasta $ 25.-
DOMINGO 27 a las 17: 8º func. de Abono Vespertino. Operas **EL PINTOR Y LAS CUATRO NIÑAS**, de Denisov/Picasso; y **RENARD**, de Stravinski. Compañía de la Opera de Cámara de Moscú. Dir.: Anatoli Levine. Régie: Boris Pokrovsky. En vta. loc. altas lat. y de pie.-
LUNES 28 a las 21: **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.** Func. Nº 20 del Abono a 20 conciertos. Dir.: García Navarro. Brahms: Concierto Nº 1 para piano y orquesta. Solista: Bruno Leonardo Gelber (piano). Berlioz: Sinfonía "Fantástica". Loc. en vta. dde. $ 20 hasta $ 100.-
MARTES 29 a las 20.30: 2ª func. del Ciclo Siglo XX. Opera **LA VIDA CON UN IDIOTA**, de Schnittke. Producción de la Opera de Cámara de Moscú. Dir.: Anatoli Levine. Régie: Boris Pokrovsky. En vta. loc. dde. $ 5 hasta $ 25.-
MIERCOLES 30 a las 20.30: Func. Extr. Nº 51. Opera **LA VIDA CON UN IDIOTA**, de Schnittke. Producción de la Opera de Cámara de Moscú. Dir.: Anatoli Levine. Régie: Boris Pokrovsky. En vta. loc. dde. $ 5 hasta $ 25.-
JUEVES 31 a las 21: 9ª Func. de Gran Abono. Recital de CECILIA BARTOLI (mezzosoprano). Obras de Caldara, Scarlatti, Paisiello, Parisotti, Cesti, Vivaldi, Viardot García, Delibes y Rossini. Pianista a confirmar. Etiqueta obligat. en palcos y plateas. Loc. en vta. a partir del 28/10 dde. $ 24.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Viernes 25 a las 17.30: Acto académico y musical org. por el Inst. Manuel de Falla. Entrega de premios. Sábado 26 a las 17.30: Actuación de la Sinfonieta Omega. Dir.: Gerardo Gandini. Martes 29 a las 17.30: Fundación Teatro Colón. Recital de Orquesta de Cámara con la participación del Cuarteto de Cuerdas de la Universidad de La Plata. Dir.: Guillermo Scarabino.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Miér. a Vier. a las 20. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: **LA GAVIOTA**, de A. Chéjov. Dir.: A. Fernandes. Con A. Morixe, G. Toscano, H. Bidonde, J. Chávez, S. Pasik, B. Blum, J. Marrale y gran elenco. $ 8. Miér. y Juev. pop. $ 4.-
SALA CUNILL CABANELLAS. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. (despedida) a las 20: **DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Recomendada para mayores de 16 años. Pl.: $ 8. Mar. a Juev. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **EL CORTE**. Creación colectiva del Sportivo Teatral. Con M. Aldaburu, A. Couceyro, O. Fantini y A. Ramos. Dir.: R. Bartis. $ 5. Jub., est. y men. de 18 años $ 1.-
Mar. a Vier. a las 14: "UN TEATRO PARA EL PAIS", de D. Nikutouski. Visita guiada con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Dir.: C. Durañona. Entrada libre.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-4833. PRESIDENTE ALVEAR. Juev. ($ 5) a las 19.30. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **EL ALMA DE FIESTA**, con Virginia Lago, Víctor Hugo Vieyra y Héctor Gióvine. Temas de E. Blázquez, C. Castillo y H. Manzi. Dir. gral.: Roberto Mosca. Pl. $ 10. Jub. y Est. $ 7.-
Sáb. y Dgo. a las 17: **III ENCUENTRO DE LA DANZA**, realizado por el Consejo Argentino de la Danza. Tango, jazz, folklore, española. $ 5.-
REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19.30: **GENTE DEL SHOW**, con Santiago Bal, Carmen Barbieri y Sandra Domínguez. Libro y dir.: S. Bal. $ 8. Conting. de jub. $ 4.-
DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 20: **EN PAMPA Y LA VIA**, con Mabel Manzotti y Ulises Dumont. Pl.: $ 8. Jub. y Est.: $ 5.-

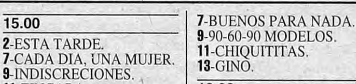
ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Juev. a las 21. Vier. a las 20.15: **"Recuerdo de dos lunes"**, de A. Miller. Dir.: A. Alezzo. Vier. a las 22.30. Dgo. a las 21: **"Despierta y canta"**, de C. Odels. Dir.: A. Boero. Sáb. a las 18.15: **"¡Bravo, Caruso!"**, de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek. Sáb. a las 22.15: **"1789"**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Dgo. a las 18.45: **"Historia de un soldado"**, de Stravinsky-Ramúz. Dir.: V. López. Coreog.: R. Valdéz. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22: **"Macbeth"**, de W. Shakespeare. Con A. Leopardo, V. Vega y elenco. Adapt. y dir. gral.: E. Demaestri. $ 10.-
SALA 2: Sáb. a las 21.30: **"Desocupación afectiva"**, con D. Humani, A. Reinhold y J. Viera. Libro y dir.: J. Lira. $ 10.-
SALA 3: Vier. a las 20: **"Privates lives"**, de N. Coward. Dir.: M. Salzman. $ 12.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Gira internacional. Dos únicas semanas del musical de tango y folklore **BIEN CRIOLLO... Y BIEN PORTEÑO**, con el BALLET SALTA, LOS TUCU TUCU, los payadores Curbelo y Ayrala, la orquesta de Daniel Viacava y el canto de María Rosa Giménez y Diego Solís. Gran elenco. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Res. telef. Estac. c/desc.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡La comedia cómica del año! Luis Brandoni en **SIEMPRE QUE LLOVIO, PARO**, de M. Ramos. Con M. Bianchi, G. Andreu, C. Medina, M. Habud, R. Antier, A. Aller y L. Lamaison. As. de vest.: H. Vidal Rivas. Esc.: H. Calmet. Dir.: Luis Brandoni. Duración: 1h 30'. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19.30.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Sala climat. Bolet. dde. las 20. Vier. a las 21: I. Ferrazzi en: "Las pros-



7.00
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-DESAYUNESE.
9.00
7-33 MILLONES.
10.00
2-MAGIC KIDS.
7-A PURA MAÑANA.
10.30
7-ATC EDUCABLE: DOCUMENTALES.
11.00
7-HORA LIBRE.
9-LOS CHICOS VIENEN CANTANDO.
11.30
11-AQUI ESTA TU HIT.
12.00
2-VIVIR MEJOR.
7-ATC NOTICIAS.
9-NUEVEDIARIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LA MASCARA.
12.30
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13-SUPER AGENTE 86.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
11-DECIME CUAL CUAL CUAL ES TU NOMBRE.
13-COMO PAN CALIENTE.
13.30
7-MEDIODIA CON MAURO.
14.00
2-ENTRE AMIGAS CON TERESA.
9-CLINK CAJA.
13-TELESHOW.
15.00
2-ESTA TARDE.
7-CADA DIA, UNA MUJER.
9-INDISCRECIONES.
11-ZINGARA.
13-BENDITA MENTIRA.
15.55
7-VIDEO MODA.
16.00
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
9-UTILISIMA.
11-MARISOL.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-LAS TRES MARIAS.
9-EL PAPARAZZI, INCREIBLE PERO RIAL.
11-CUENTA CONMIGO.
13-AÑOS MARAVILLOSOS.
17.30
13-PARKER LEWIS.
18.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENOS PARA NADA.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CHIQUITITAS.
13-GINO.
19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-ATC NOTICIAS.
9-LOS ANGELES NO LLORAN.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ALEN, LUZ DE LUNA.
20.00
2-INVESTIGACION X.
7-S.O.S. VIDA.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIERNES EN FAMILIA.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-EL NIETO DE DON MATEO.
13-BEVERLY HILLS 90210.
22.00
2-CINE DE VIERNES: "Cosecha de odio".
7-LOS INTOCABLES.
9-MEMORIA.
11-CINE FANTASTICO: "Retroceder nunca, rendirse jamás".
13-EL PALACIO DE LA RISA.
23.00
7-LA BOTICA DEL ANGEL.
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HS.
7-ATC NOTICIAS CON ECO EN EL MUNDO.
11-TOM Y JERRY.
13-EN SINTESIS. Noticiero.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Persecución muy caliente".
01.00
7-TE ESCUCHO.

titutas os precederán en el reino de los cielos", de M. Descalzo. Dir.: E. Cané. $ 10. Jub. $ 5. Sáb. a las 21: 9º mes de éxito: Nora Fernández en **"Sur-Realismo"**. $ 8. Jub. y est. $ 4. A las 0.30: Expreso de Medianoche presenta a **Laura Varela**. Unica presentación. $ 6.-

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2533. Dgo. a las 20: **Los Furgonetos** en: **EL ACOMPAÑAMIENTO**, de Carlos Gorostiza. Con José Luis Oyarzábal y Alberto Mastromauro. Dir.: Néstor Caniglia.-

AVENIDA. Sala Auditorium. Avenida de Mayo 1212. 381-0662. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"Joyas de España"**. Con G. Blanco e I. Mouriel.-

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 19 y 22.30. Dgos. a las 20: **VIVA LA VERBENA**. Libro, música y dirección: **Luis Aguilé**. 60 artistas en escena. Loc. en vta.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 22: **Peceto de Sindicato**, de A. Ocón. Dir.: L. Gianneo. Con L. Gianneo, A. Ocón y M. Serre. $ 5. Sáb. a las 23: **Los Ultimos días de Johnny Weismuller**. Aut. y dir.: Alberto Muñoz. $ 5.-

BASILIO. Rawson 26. 983-2788. Sáb. a las 21.30: Grupo Génesis en **Jettatore**, de G. de Laferrére. Prec. pop. Jub. y est. 50% desc.-

BAUEN. Callao 360. 372-6906. Auditorium: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Matrimonio"**, con A. Barbieri, B. Rubaja, J. L. Calcagno y la act. esp. de G. Pal. Dir.: C. Rodh.-
Vier. y Sáb. a las 23.30: Carlos Nieto y Pablo Cedrón en: **"El caso Piniataro Sánchez"**. Dir.: T. Lestingi.-
Dgos. a las 18.30: M. Heguiz en: **"De España llegó un cuplé"**. Piano: N. García. Dir.: G. Blanco.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Funciones de preestreno (localid. al 50% del valor): Vier. 25 a las 21. Sáb. 26 a las 20.30 y 22.30. Dgo. 27 a las 20. Función de prensa: Lun. 28: O. Bonet, D. Fanego, G. Lunadei, A. Maly, T. Vilas y V. Cosse en **XII HOMBRES EN PUGNA**, con T. Lestingi, M. Woinsky y elenco. Dir.: C. Zorrilla. Dur.: 1,30 hs.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. y Dgo. a las 21: **Cada 4 primaveras**. Dir.: Raúl Mereñuk. $ 8. Vier. a las 20.30: **Pieza 27**. Dir.: Graciela Spinelli. $ 8. Sáb. a las 21: **Circo Negro** por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese y A. Alvarado. Con E. García Wehbi, R. Lamas y A. Tantanian. Actor Inv.: A. Catalán. $ 12. A las 23: **Máquina Hamlet**, de H. Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. $ 12.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5359. SALON AUDITORIO: Vier. (estreno) a las 21: MAL AMOR... NO PUDO LLAMARSE, de L. Cano. Dir.: C. Carbonell. Con O. Núñez, O. Frontini, J. M. Rivero, E. Pato y P. Morigi. $ 8.-
Sáb. a las 18: **Dúo Vat-Macri** presenta "Hacen tangos", con J. Vat y M. Macri. $ 2. A las 23: VARIOS PARES DE PIES SOBRE PISO DE MARMOL. Dir. y adapt.: R. Spregelburd. Con L. Machin, G. Izcovich, J. Catalá y A. Vizzotti. $ 8.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Aljibe: Sáb. y Dgos. a las 19: **Seres leves**. Dir.: J. Margulis.-
Patio de la Fuente: Sáb. y Dgos. a las 19: **Adorables criaturas**. Aut. y dir.: O. Pini.-
Auditorio El Aleph: Sáb. y Dgos. a las 18: "Los Susodichos" en **Cosa de varios**. Dir. gral.: N. Moseinco.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 21: **"La pintura"**. Dir.: Eva Halac. S/textos de Leonardo Da Vinci. Vier. a las 23: **"Arles 1888"** (Encuentro entre dos pintores). Idea e interpr.: V. Bertuccelli y R. Bléfari. Sáb. a las 23: danza: **Grupo DeBaile**. Dir. gral. y coreog.: V. Kovadloff y G. Litvak.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 22: **"Enredos"**. Aut. y dir.: M. Silguero; con L. Bruquetas, M. Fernández y gran elenco. Desc. a jub. y est. Dgo. a las 19: **"La Mágica Zarzuela II"**, con Romerías Españolas. Gran elenco, solistas y baile. Dir. mus.: Mtro. C. Rolla. Dir.: E. Blanco.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Roberto Franco y Pol-Ka Producciones presentan a R. Bebán, A. González, L. Luque y V. Llinás en: **Y LAS SIRENAS CANTARAN...**, de G. Marshall y L. Ganz. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. (despedida) a las 19.30. Loc. en vta. c/5 d. de ant. Desc. a jub. y vta. a grupos.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 21: Volvió a su Abasto: **"Gardel"**, de Proncet y Gius. Con A. Andino, G. Kelly y elenco. Dir.: R. Santagada. $ 10. A las 22.30: Grupo Los Mareados en: **"El viejo criado"**, de T. Cossa. Dir.: E. Novoa. $ 6.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 417-7097. Presenta en su 10º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Vier. a las 21.30: **GRAN ENCUENTRO CANTO POPULAR URUGUAYO**. Auspicia la Embajada de Uruguay en Argentina. Act.: Carlos Benavídes, Angel García, Pablo de la Fuente Roldán y Omar Molina. Cond.: Jorge Landi - Identidad La Cruz del Sur.-

DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 326-3606. De Oscar Viale: **TRATALA CON CARIÑO**. Dir.: L. Yusem. Con O. Santoro, J. Suárez y elenco. Juev. (pop. $ 5) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20. Res. telef. Bolet. dde. las 16.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. a las 21. Sáb. a las 22: **En los zaguanes ángeles muertos** (nueva versión), de A. F. Alberto. Coprod. con el TMGSM. Dgos. a las 20.30: **La pasajera**, de A. Félix Alberto, coproducción con el TMGSM.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. y Sáb. a las 21: **"Vivir el otoño"**, de A. R. Cáceres. Dir.: A. Mares. Gran elenco. Vier. y Sáb. a las 23.30: **"Mi travesti favorito"**. Aut. y dir.: R. Papas. Gran elenco. Dgo. a las 20.30: **"Farsa palabra"**, poesía, teatro y música. $ 7.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21.30: Cambio de vestuario: **"Veintisiete vagones de algodón"**, de T. Williams; y **"Acción"**, de S. Shepard. Dir.: H. Halbrich. A las 0: **"Luca Vive"**, de C. Polimeni. Dir.: P. Silva. Dgo. a las 21: **"Jubilado: muerte civil"**. Aut. y dir.: L. Aldenes. Jub. $ 5.-
SALA 2: Vier. a las 21: **"El factor Víctor"**, de G. Gámbaro. Dir.: C. Groba. Sáb. a las 21: **"A puerta cerrada"**, de J. P. Sartre. Dir.: P. González Casella. Sáb. a las 0: **"Nuestra gallina degollada"**, de H. Quiroga; adapt. y dir.: M. Machi y M. Domecq.-
SALA 3: Vier. a las 23: **"El rufián en la escalera"**, de J. Orton. Dir.: P. Tur. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Las lágrimas negras de Santita Monjardín"**. Aut. y dir.: M. Cabrera. Sáb. a las 0: **"El lugar"**, de C. Gorostiza. Dir.: A. Sachi. Todas las obras: Pl. $ 10.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Salas climat. 3er. PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. (desc. 50% a jub. y est.) a las 20.30: "SOCIOS EN EL AMOR" (Mr. Halpern & Mr. Johnson), de L. Goldstein; adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con N. Erlich y J. M. Tenuta. Dir.: D. Miglioranza. Loc. $ 15.-

Vier. ($ 5) y Sáb. ($ 10) a las 0.15: La Banda de Teatro **Los Macocos** presenta "MACOCRISIS", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama.-
6º PISO: Mar. a las 21: "¿A NOSOTROS CUANDO NOS TOCA?". Aut. y dir.: Claudio Santa María. Por el Grupo Malvinas Argentinas. $ 5.-
Juev. a Dgos. a las 21: **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, D. Lamas, S. Ríos, M. Gómez, C. Bordón, J. Lombardo, P. Solarz y C. Fridman) y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Adapt. y Dir. Gral.: C. Gallardou.-
Vier. y Sáb. a las 23.30: "LA DESGRACIA". Truco gallo por turno. Con G. Correa, E. Cardozo y L. Herrera. Escr., pta. en esc. y realiz.: **La Pista 4**. $ 10.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Una obra maestra del Teatro Argentino de Discépolo: **"El Organito"**, de Carlos Mathus. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 18.30. 24 años en cartel: **"La lección de anatomía"**, de Carlos Mathus. Vier. y Sáb. a las 0.15. Dgos. a las 21. Pl. $ 16. Estac. gratis. Desc. 50% a est. y jubil. Bolet. dde. las 16. Amb. climat.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Vier. a las 23: **"La mentira"** (cuento danzado). Grupo Siete Fuegos. Dir.: E. Bonard y A. Laso. Sáb. a las 22.30: **"Juego de salón"**. Dir.: B. Barr y C. Nicastro. Cía. Teatral La Carbonera. A las 0.30: **"Woyzeck"**. Dir.: F. Orecchio. Dgo. a las 20.30: **"Postango"**. Gerardo Gandini (tangos clásicos y de Piazzolla), junto a G. Vadalá.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. 862-7718. Sáb. a las 21 y 23: **"Memoria"**, por el Grupo Teatro Libre. Dir.: Omar Pacheco. Loc. $ 7.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Picasso: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20: **HUMORES QUE MATAN**, de W. Allen, D. Mamet y E. May. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con Oscar Martínez, Mercedes Morán, G. Goity, C. Caggiano, F. Pandolfi y V. Onetto. Dir.: Oscar Martínez.-
Sala Pablo Neruda: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **Cecilia Rossetto** en **BUENOS AIRES ME MATA**. Vier. y Sáb. a las 23.30: Alejandro y María Urdapilleta en: **URDAPILLETA EN LLAMAS**. Aut. y dir.: Alejandro Urdapilleta.-
Sala Roberto Arlt: Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **EL ENFERMO IMAGINARIO**, de Moliére. Con T. Sánchez Pupa, M. Farriols, E. Poli, R. Monti, P. Espinoza y D. Balietti. Mús.: N. Amato.-
Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **Favio Posca** en: **BOSTER KIRLOK**. Juev. y Dgo. pop. $ 10. Vier. y Sáb. a las 0: **Grupo Buenayunta y Lalo Mir** en **DIME DONDE COMES Y TE DIRE QUIEN ERES**.-
Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19. Lun. (pop.) a las 20: P. Contreras, P. Audivert, A. Berdaxagar y M. Guerberof en: **ESPERANDO A GODOT**, de S. Beckett. Con P. Messiez. Esc.: G. Galán. Vest.: R. Schusheim. Dir.: Leonor Manso. Res. telef.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2261. 951-9388. 952-0445. La comedia que sorprendió al mundo! Javier Portales, Horacio Fontova y Alejo García Pintos en: **MALOS HABITOS**, de P. Lamy y L. Hamon. Dir.: V. García Peralta. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Prohibida menores 18 años. Res. c/5 días de antic.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 21: **Y...se nos fue redepente**, de N. Marshall. Títeres para adultos. Dir.: A. Español. Vier. a las 23: **Bip-Du-Bup**, de C. Marchiesi. Dir.: L. Machin. Vier. a las 0: **Vida sexual de Robinson Crusoe**. Dir.: D. Loisi. Sáb. a las 21: **Diálogo nocturno con un hombre abyecto**, con C. Bocca y P. Vascello. Dir.: P. Vascello. A las 23: **Acerca del gato de Bukowski**, de A. Megna. Dir.: A. Blanco. A las 0: **Muchas pelucas para un solo Calvo**, unipersonal de Eduardo Calvo. A la 1.30: **El show de Merpin** (Humor y magia). Dgo. a las 21.30: **Los amigos del besugo Hugo**, con A. Marre y S. Barcos. Lun. a las 21: **Match de improvisación profesional**.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º año triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10. **Sábado 2 despedida**.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Divertida, alegre, emotiva. Todo el humor de **ANA MARIA CAMPOY** en: **"La Campoy en vivo"**. Textos y Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a **Norma Aleandro** en **MASTER CLASS**, de T. McNally, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. 3er. año de éxito: Sáb. a las 22: **"Memorias de una princesa judía (pero cobarde)"**, por **Gabriela Acher**. Loc. $ 18. Cons. oblig. $ 8. Ingreso al local a las 21.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en: **LAS COSAS DEL JODER**. Con Raquel Mancini y Juan Acosta. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. Ultimos días. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. GERARDO ROMANO **A CORAZON ABIERTO**. Dir.: Emilio Alfaro. Martes ($ 10) a Viernes a las 21.30. Sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 20.30. Ultimos días. Localidades en venta. Reservas telefónicas.-

OFF CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 373-3608. Vier. a las 22: **CAMARA LENTA** (Historia de una cara), de Eduardo Pavlovsky. Con M. Seoane, C. A. Navarro y E. Luque. Dir.: C. Castaño. $ 5. Desc. a est. y jub.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. y Sáb. a las 21: **"Humor Bovo"**, el nuevo unipersonal de Ana María Bovo. Vier. a las 21: **"Ana cuenta cuentos"**, por Ana María Bovo. Un año de funciones. Espectáculo de narración oral.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Criminal"**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. $ 10.-
Sáb. a las 0.15: **"Archivo Nietzsche"**. Aut. y dir.: Rubén Pires. Con Luis Campos, María A. Figueroa, Hugo Grosso y Sergio Oviedo. $ 10. Jub. y est. $ 5.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. dde. el lunes.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **"Bodas de sangre"**, de Federico García Lorca. 18 actores en escena. Dir.: Héctor Lavalle. $ 5.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Rubén Celiberti (Ganador Premio ACE '96 Mejor Actor de Musical) en: **A PURO TALENTO**. Recital de Música, Danza y Amor. Coreog. y dir.: Rubén Celiberti. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Pl. $ 20. Pull. $ 15. Desc. a jubil.-

SANTA MARIA DEL BUEN AYRE. Montevideo 842. 812-5418. Dgos. a las 19.30: "PIRANDELLIANA"; 4 comedias en 1 acto, de L. Pirandello. Dir.: H. Sandro. $ 10. Jub. y est. $ 5.-

TABARIS (Sala Dorada). Corrientes 831. 322-8509. Emilio Disi, Tristán, Silvia Süller, Alejandra Aquino, Cris Miró, Alejandra Mora y Susana Romero en: **MAS LOCAS QUE UNA VACA**. Libro y dirección: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgos. a las 21.30. No Apta Menores de 18 Años.-

TABARIS (Sala Plateada). Av. Corrientes 831. 322-8509. Diviértase con el humor de Fontanarrosa: "SUEÑOS DE GALAN", con A. Yanelli y D. Figueiredo. Dir.: Pepe Bove. Juev. a Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. $ 10.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El gran Circo"**, de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. y Pull. $ 4.-
SALA CASACUBERTA: Sáb. a las 15.30: **Ciclo de conciertos para chicos y grandes**, prog. junto al Collegium Musicum. Bande de rock "BORDO". $ 4.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Dir.: C. Canosa. Pl. $ 6. Ultimas semanas.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-4040. Ultimas funciones. Sáb. a las 16.30: **"El gato con botas...no se rinde"**, de A. Lozano. Dgo. a las 16.30: **"Clarita se volvió invisible"**, de G. Montes. Dir. gral.: A. Lozano. $ 6.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 15.30: **Bicharraco**. Danza y muñecos inflables por el Grupo Hamacas. A las 17: **Cuentos de la Fantasía**, por el Grupo Kukla. A las 18: **La comedia de las equivocaciones**, Shakespeare para los chicos por la compañía "La cabeza del jabalí". $ 5.-

LYF. Perú 823. 633-1624. Sáb. a las 16: **El hada Maldía** por Los Ilusionistas. De P. Corti y P. Santo.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El toro y la vaca milonguera con la barra camorrera"**; a las 17: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Autor y Dir.: D. Fabri. $ 3.50.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. D. Aste, S. del Valle, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. MITO TANGO SHOW. Ricardo Montesino presenta todos los días diferentes shows. Vier. y Sáb.: **El Gardel de Medellín, Silvia Gaudín** y gran elenco. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5. Dgos. matinée.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22: LUIS SALINAS en **"Improvisaciones sobre ritmos argentinos"**, con J. Lozano, H. Avilano, B. Solas, A. Tula y J. Farías Gómez. Sáb. a las 22: DIANA SEGAL. Tangos.-

CAFE HOMERO. Cabrera 4946. 775-3641. Ultimas semanas: Vier. y Sáb. dde. las 23: Recital de Tango con **Rubén Juárez**. Piano: José Ojiviecky. Baile: Víctor y Angeles. Res. telef.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Vier. a las 19.30: **Tango Vermut**, con L. Abayieva y E. Acuña. Tangos, poemas y baile. A las 22.15: **Tango: Desandando historias**, con Walter Hidalgo y Juan Del Grosso. Bailan: Virginia y Cristian. A las 0.15: **Tangata Rea Quinteto**. Concierto de Clásicos Bailables. S. Possetti, L. Horovitz, P. Fain, L. Longhi y V. Pujía.-
Sáb. a las 21: **Tanguera**, al estilo de **Yeni Patiño**. A las 23.30: **El Arranque** (Tango), con A. Schwarz, C. Ferrero, I. Varchausky, L. Stefoni, P. Jivotovschii y A. Guyot.-
Dgos. a las 19.30: **Cuentos a pedir de boca**, con Marta Lorente. Cuentos a pedido del público.-
Sala La Bodega. Amb. climat. Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 13ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19º año consecutivo. Dgo. a las 19.30: Grupo El Aleph en: "De Angeles, Musas y Fantasmas". Música, humor y poesía de España.-

CÁSABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21: **"LOS MEJORES"**, con H. Marcel, M. Graña, Gloria y Eduardo, Silvia y L. Pereyra, Quinteto de Reyes, C. Galván, Grupo Antara, A. Nebur, M. Alexandra. Dir. Art.: R. Erbin. Vier. y Sáb. a las 23: **"NOCHES PORTEÑAS...con champán y tango"**, con H. Marcel, M. Graña, Gloria y Eduardo, Silvia y L. Pereyra y elenco. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Vier. y Sáb. a las 20.45: **"Choma, nami y gotán"**, teatro tango por Franklin Caicedo y Roxana Morán. Baile: Paula Canals y Julio Zurita. $ 15.- Vier. a las 22.30: **"Tangos de ayer"**. Con Luis Cardei y Antonio Pisano. Artista invitada: Lidia Borda. Pareja de baile. $ 18. Estud. $ 10.-
Sáb. a las 22.30: **"Encuentro a todo tango". Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Antonio Agri, Horacio Salgán y Ubaldo De Lío**. y como cierre "Nuevo Quinteto Real" (Salgán-De Lío-Marconi-Agri-Giunta). $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30: **Julián Plaza, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlingheri, Néstor Fabián, Alberto Bianco y Patricia Vel**. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Cond.: Nidia Aguirre. Estac. sin cargo.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Café Dos Mundos: **Ana Padovani** presenta "CUENTOS A LA CARTA". Idea y realización: Ana Padovani. Sáb. a las 18.30. $ 10 (incluye té con tortas).-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Res. telef. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Sáb. a las 0.30 (a pedido del público): **SANDRA MIHANOVICH**. Sáb. 2/11: Guillermo Guido. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo y M. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Dir. mus.: L. Anibal, R. Nerone, V. Olivera, O. Gómez y R. Sánchez. Pres.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Hoy a 20: Trío de cámara: **Nicolás Savina, Graciela Bonín y Gastón Corazzini**. Tríos de Glinka y Bethoven.-
Sáb. a las 17.30: ciclo "La música...las guitarras" con **Omar Cyrulnik** (folklore). Coord.: J. Biscardi. A las 20.30: **El retablo de Manuel y Federico**, tributo a Manuel de Falla y Federico García Lorca, con Graciela Ríos Saiz, Eduardo Cogorno y Marcela Fiorillo. Idea y pta. en esc.: E. Cogorno. A las 23: **El Dúo** pta.: "Contando Tangos". Patricia Ferro Olmedo y Sacri Delfino. Inv.: Fernando Quena Taborda.-
Dgo. a las 17.30: **Teresa Musacchio, Omar Felice e Inés Barriuso**. A las 19.30: "La música de cámara a través del tiempo". José L. Sarré, Alejo Pérez Poullieux y Marcela Fiorillo. Obras de Debussy, Poulenc y Ravel.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Res. telef. Vier. a las 22.30: cena show - copa show: **Los Amados** en "MUNDO AMADO", su nuevo espectáculo. Boleros, rumba, merengue, cha-cha-cha. $ 10. Cons. oblig. $ 8.-
Sáb. a las 0.30: **Max** (música country folk). Temas de Creedence, Taylor y Dylan. $ 10. Cons. oblig. $ 5.-
Dgo. a las 20.30: **Luis Salinas** y su Banda. $ 12. Cons. mín. y oblig. $ 5.-

NEGRACHA. Balcarce 1053 2º patio. 361-7599. Vier. a las 22: el Trío "El Pescante" (música), G. Grensi (voz), L. Tocaccelli (danza) y C. Vavasori (poesía). Baile, tango y todos los ritmos. $ 6.-
Sáb. a las 23.30: DJEMBE. Fiesta africana: baile con ritmos africanos contemporáneos. $ 7.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906. Vier. a las 21: **"Alma de Gala"**, con Antonio Gala; a las 23: **Sergio Alejandro**; a las 0.30: **The Gómez Brothers**. Sáb. a las 23: **Botafogo**. A la 1: **Adrián Korol** y su nuevo espectáculo "Sopapeame la pelela".-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 23: **Jazz a dos pianos**. Con Jorge Navarro y Baby López Furst. 2ª temporada. Espect. y cons. $ 17. Res. telef.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 21: **Dúo Molina-Cabello**. Ernesto Molina (bandoneón) y Nacho Cabello. A las 23: **Andando el aire**. Tango, música, canción y baile.-
Sáb. a las 22: **Andante en bondi**, poemas y canciones por Hugo E. Salerno; mús.: Marcelo Saraceni. Voz: Mónica Souto. Dde. las 0: **"La milonga del Planeta"**. La milonga joven de Buenos Aires.-
Dgo. a las 21: **Sueña...los sueños de Borges**. Daniel Partucci con poemas de J. L. Borges y canciones de E. Blázquez, A. Piazzolla, A. Cortéz y O. Fresedo.-

RAYUELA. Honduras 4952. 832-0437. Vier. a las 0.30: La **"Chicano Folk Country Blues"**. Sáb. a las 0.45: **"Uvas Amargas"** (blues y ritmos). Dgo. a las 20.30: **"Color Cero"** y **"La Wolfa"** (música pop).-

UN BUEN LUGAR. Defensa 345. 866-2322. Vier. a las 22: **Osvaldo Navarro** ("Vi luz y canté"). Sáb. a las 22: **Frank Delgado** ("Trova-tur"). A la 1.30: Trasnoche de candombe con **"Sudaca"**.-

RESTAURANT CONCERTS

SHAM'Z GALLERY. Federico Lacroze 2121. 777-5040. Disfrute en vivo del mejor jazz de Buenos Aires. Dinser's Sección $ 9. Happy hours de 19 a 22. Res. telef.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica. "EL FENOMENO O.V.N.I." -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgo. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras **I-F-K-R**)

1	1699	11	4135
2	7488	12	6696
3	2792	13	3917
4	6696	14	3393
5	0928	15	1617
6	7440	16	1542
7	2533	17	0885
8	8912	18	4591
9	4939	19	4951
10	8766	20	1454

Quiniela (Vespertina-Letras **A-B-K-Y**)

1	3492	11	2811
2	2329	12	2230
3	3879	13	9141
4	6372	14	2714
5	3692	15	2231
6	9444	16	0589
7	1085	17	0009
8	2853	18	9933
9	5361	19	7483
10	2199	20	3039

Provincia (Vespertina)

1	154	11	798
2	336	12	317
3	843	13	872
4	719	14	439
5	219	15	525
6	380	16	571
7	792	17	124
8	222	18	581
9	259	19	441
10	608	20	430

Quiniela (Nocturna- Letras **I-O-G-Z**)

1	1301	11	4810
2	4133	12	9260
3	9627	13	1151
4	0264	14	8569
5	8936	15	0103
6	7473	16	3098
7	4146	17	8533
8	1466	18	4915
9	6599	19	6906
10	7081	20	5755

Provincia (Nocturna)

1	850	11	284
2	405	12	428
3	191	13	830
4	229	14	940
5	553	15	007
6	090	16	482
7	617	17	449
8	255	18	318
9	734	19	879
10	420	20	082

Montevideo

1	170	11	378
2	593	12	310
3	735	13	002
4	159	14	586
5	191	15	455
6	007	16	770
7	454	17	003
8	673	18	287
9	255	19	373
10	386	20	030

Página/12

Gaspar el Revolú

POR REP









CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado. Vientos variables. Mínima: 17º. Máxima: 23º.

□□□

18.00: *Relaciones de reciprocidad campesina en la región pampeana, siglos XVIII-XX*, conferencia a cargo del Dr. Juan Carlos Garavaglia. En el Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, 3 de Febrero 1378.

19.00: Concierto de Pedro Memelsdorff y el conjunto italiano Mala Punica. En el Museo Fernández Blanco, Suipacha 1422.

• Presentación del libro *Razones locas*, biografía del músico uruguayo Eduardo Mateo, de Guilherme de Alencar Pinto, dentro de la muestra *Rock nacional: 30 años*. En el Centro Municipal de Exposiciones, F. Alcorta y Pueyrredón.

19.30: Mesa redonda sobre *El cine frente a la historia de los '80*, con la participación de Aída Bortnik, Marcelo Céspedes, Luis Puenzo y Eduardo Aliverti. En la Asociación de Cronistas Cinematográficos, Maipú 621, planta baja.

20.00: Debate sobre *Violencia, represión y muerte en el fútbol*, con la participación de Juan Angel Scaserra, el abogado del caso Scaserra y Jorge Rodríguez Brito. Proyección de la película *Pato criollo*, de Fabio Zurita. En la Facultad de Filosofía y Letras, Puán 480.

• El grupo Megadanza presenta *Danza contemporánea*. En el Club Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires, Bartolomé Mitre 1165. Entrada libre y gratuita.

• Charla-debate sobre *El periodismo y los multimedios*, con la participación de Jorge Sánchez, Horacio Embón, Luis Quevedo y Jorge Goldemberg y Oscar González. En el aula 512 de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, Marcelo T. de Alvear 2230.

• Presentación de las antologías *Todas las voces* y *Cuentos del Solar*, y lanzamiento del "Concurso de novela corta para escritores chaqueños". En la sala F del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

¡Más, más!

Por Osvaldo Soriano

La fortuna del menemismo comenzó a mediados del siglo pasado, cuando fueron rechazadas las teorías del antropólogo italiano Cesare Lombroso. En *L'uomo delinquente*, Lombroso sostenía que el criminal tiene cara de criminal, el ladrón cara de ladrón y hoy diría que el mafioso tiene pinta de mafioso. Pensaba que chorros y coimeros nacían así, eran enfermos congénitos y como tales se los detectaba por la cara y la manera de andar.

Imaginemos por un instante que la teoría hubiese sido aceptada por el mundo académico. Detengamos las imágenes que la televisión argentina transmite a diario, pero en especial las de esta semana. Observemos el retrato de los hombres del Gobierno reunido a pleno y la de Cavallo con su camión atmosférico. Agreguemos los grandes momentos del fascinante mundo de Coppola, las novias a mil pesos la noche, ciertos periodistas ávidos de escándalo (en un "Nuevediario" se llegó a afirmar que Coppola le enviaba cocaína a Maradona *vía telefónica*), las fotos de algún juez recién salido de un placar y ya está: se trata de identificar a quienes *no son* delincuentes... Lombroso hubiera contado con material invalorable para apoyar su tesis presentada a la comunidad científica en 1876.

No me animo a hacer nombres esta semana: los mencionados por la prensa corren a Tribunales a iniciar querellas por las que hay que levantarse a las seis de la mañana, pero el menos avispado sabe que pocos personajes escaparían al estudio del antropólogo: nuestro Roberto Arlt describía personajes similares de "caras patibularias". Dése un momento de tranquilidad, amigo lector, y mire lo que la mitad de los argentinos ha votado a cambio de un lavarropas o una licuadora: ¡Mamita mía, qué caras, qué gestos! El martes, Mario Pergolini les pedía por lo que más quieran que le dejaran algo a "Caiga quien caiga", que no hicieran al mismo tiempo el chiste y el remate. ¿Qué queda si no para Gasalla, qué le dejan al inmenso talento de Alfredo Casero?

Durante dos siglos el espacio político había alimentado al espacio escénico. Molière, Cervantes, Podestá, Armando Discépolo, Pepe Arias, Olmedo, tenían su margen de creación alrededor de lo no dicho por el poder de turno. Pero de pronto el poder y los suburbios del poder salen a escena dispuestos a mostrarse en pelotas. Cantan, bailan, se mean y se cagan encima, parodian y reformulan el canto y la danza. Sólo que no hay risotadas. Uno lee el diario y siente vergüenza ajena. ¿Qué hace el sultán disfrazado de cómico saltarín?: "Los peronistas somos como los gatos, cada vez que nos peleamos es para reproducirnos", dice. ¿Y el otro, de visita en el vejado cementerio judío de La Tablada diciendo exactamente las mismas cosas que dijo cuando la Embajada de Israel y la AMIA? ¿Qué tal ese fulano que invita a dirimir todo en la Justicia, acusado él mismo de manejarla como un titiritero? Y en el intervalo se presenta una presunta hija de Perón describiendo lunares y verrugas, anunciando que no descarta entrar en la política.

Lombroso no pudo imponer su célebre teoría en la Facultad de Milano porque ciertamente su propia cara no resultaba muy tranquilizadora. Luego, en la Argentina, algunos quisieron reflotarla a propósito de las fechorías del Petiso Orejudo y las epopeyas de Chicho Chico y Chicho Grande. Pero hoy, con gorra o sin gorra, ¿qué impresión nos causa Coppola en Dolores? ¿Qué sentimiento despiertan Duhalde y su muchachada de La Plata? Beliz que acompañaba a su Jefe hasta el mingitorio, dispara de golpe lo que antes calló. Y el inefable Cavallo, ojos grandes y exaltados, que compartía la letrina con Corach, ¿no recuerda lo que anotaban uno y otro en rollos de papel higiénico?

Derrotados el humorismo, la literatura y la sátira, hay que dejarles el escenario y exigirles, más, cada día más, mucho más, porque siete años de convivencia con el brulote y el retruécano nos han convertido en adictos. Queremos ver y gustar la droga, la aduana paralela, la coima deIBM y la parte trucha de la Justicia. Ver los retratos que en su tiempo le faltaron a Lombroso. Al prender la tele y verlos contemplar el derrumbe como si fueran eternos, siento que sería un error votar el año que viene otra cosa que ese circo magistral, hecho de cadáveres nocturnos, servilletas anotadas, billetes falsos, Ferraris mías-mías, prostitutas balbucientes, nazis inhallables y demás perlas de alcantarilla.

El pobre Lombroso no tenía la televisión para mostrar el garito en la Facultad y así fue que fracasó. Ahora que el espectáculo se ha desbocado, que por favor no bajen el telón. Que no se interponga Alfonsín. De la servilleta al rollo perfumado y la toalla compartida, tienen que vomitarlo todo. Son las reglas del circo posmoderno. Qué crecimiento de las exportaciones ni flexibilización laboral: son cosas como éstas las que hacen famosa e inolvidable a una nación.

CARTAS

Policía

Me dirijo a usted con la finalidad de señalar que, lamentablemente, la policía –Federal y Bonaerense– no cumple con sus deberes elementales de proteger a los ciudadanos. Vivo en el Gran Buenos Aires y para desarrollar mis tareas profesionales no sólo realizo un traslado importante cada día en mi auto sino que cruzo la Capital. Soy usuario cotidiano de las excelentes autopistas urbanas, rutas, avenidas y calles y la constante es siempre la misma: agentes de policía entrando y saliendo de panaderías, verdulerías, pizzerías, etc., con sendos paquetes, mientras que la vida continúa velozmente a sus espaldas. En autopistas y avenidas los transportes públicos de pasajeros circulan a velocidades absurdas. Debe ser cierto que para ingresar en la policía hay que ser sordo pues de otra manera no se explica que no escuchen los reclamos permanentes que se les hacen para que pongan motociclistas que circulen permanentemente a lo largo de las autopistas y no sólo "para desfilar" y practicar como lo hacen hoy. Esto en cuanto a la Policía Federal. Con respecto a la de Buenos Aires debo decir que también debe estar integrada por discapacitados auditivos: tampoco escuchan. Cada noche –entre las 20 y las 21– retorno a mi domicilio y soy "asaltado" por no menos de quince personas que insisten en limpiar mi parabrisas o pedirme dinero. Este mismo grupo que se aposta desde las 8 en la esquina de las avenidas Córdoba y Don Bosco, límite entre Morón y La Matanza, es el mismo que se encarga de molestar a los transeúntes y colegiales que ya se desvían varias cuadras para no pasar por esa zona pues "cortan" las veredas donde se recuestan a beber cerveza y vino. Pues bien: tanto en el destacamento de Los Pinos, comisaría que corresponde a La Matanza, como en la comisaría 1ª de Morón se radicaron decenas de denuncias, sin embargo la hipoacusia policial sigue sin ser vencida. Vecinos, sus casas y autos se ven perturbados por elementos poco sociables mientras que la policía parece que no escucha. ¿Tal vez no tenga dinero para audífonos?... Es raro, pues prolijamente, casa por casa, cobran su cuota de Cooperadora.

Alberto H. Martelli
Escribano

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	Bahía Blanca	06.30	2424	Mendoza	20.12
2818	Bahía Blanca	07.42	2860	Neuquén	07.09
2804	Bahía Blanca	13.09	2862	Neuquén	10.18
2802	Bahía Blanca	19.12	2864	Neuquén	12.39
2810	C. Rivadavia	06.51	2866	Neuquén	17.21
2818	C. Rivadavia	07.42	2868	Neuquén	19.21
2812	C. Rivadavia	17.33	2550	Posadas	07.18
2400	Córdoba	07.00	2552	Posadas	18.36
2412	Córdoba	11.12	2540	Resistencia	07.48
2404	Córdoba	12.33	2542	Resistencia	18.30
2406	Córdoba	15.12	2320	Río Cuarto	08.39
2414	Córdoba	16.12	2818	Río Gallegos	07.42
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Grande	07.42
2560	Corrientes	06.42	2300	Rosario	08.24
2582	Corrientes	10.24	2302	Rosario	12.18
2568	Corrientes	14.12	2304	Rosario	13.42
2582	Formosa	10.24	2310	Rosario	15.54
2948	Jujuy	08.06	2306	Rosario	17.39
2824	Mar del Plata	07.30	2948	S. del Estero	08.06
2832	Mar del Plata	15.18	2940	Salta	07.15
2840	Mar del Plata	19.30	2944	Salta	18.12
2410	Mendoza	10.57	2924	San Luis	13.18
2418	Mendoza	18.51	2924	San Rafael	13.18
			2864	Santa Rosa	12.39
			2804	Viedma	13.09

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	09.20	2861	Neuquén	11.09
2819	Bahía Blanca	14.22	2863	Neuquén	14.18
2805	Bahía Blanca	18.19	2865	Neuquén	18.15
2803	Bahía Blanca	22.02	2867	Neuquén	21.21
2811	C. Rivadavia	11.46	2869	Neuquén	23.21
2819	C. Rivadavia	14.22	2551	Posadas	10.38
2813	C. Rivadavia	22.28	2553	Posadas	21.56
2401	Córdoba	09.45	2541	Resistencia	10.58
2413	Córdoba	14.12	2543	Resistencia	21.40
2405	Córdoba	15.33	2321	RíoCuarto	12.34
2407	Córdoba	18.12	2819	Río Gallegos	14.22
2415	Córdoba	19.12	2819	Río Grande	14.22
2409	Córdoba	22.15	2301	Rosario	11.04
2561	Corrientes	09.52	2303	Rosario	14.58
2582	Corrientes	14.44	2305	Rosario	16.22
2569	Corrientes	17.23	2311	Rosario	18.34
2582	Formosa	14.44	2307	Rosario	20.19
2949	Jujuy	14.16	2949	S. del Estero	14.16
2825	Mar del Plata	09.40	2941	Salta	11.40
2833	Mar del Plata	17.28	2945	Salta	22.37
2841	Mar del Plata	21.40	2924	San Luis	17.33
2411	Mendoza	14.52	2924	San Rafael	17.33
2419	Mendoza	22.46	2365	Santa Rosa	18.15
2425	Mendoza	23.57	2805	Viedma	18.19